

Le Festival de Théâtre de Spa devient le Royal Festival

LE POINT : En plus de dévoiler son nouveau nom, le Royal Festival a présenté ce mercredi la programmation de cette nouvelle édition.

25 C'est le nombre de spectacles que pourront découvrir les spectateurs, du 8 au 19 août prochain.

Le nouveau directeur du festival, Axel De Booseré, a amené avec lui pas mal de surprises, pour cette édition 2018. Petit tour d'horizon.

● **Julie WOLFF**

1. Un nouveau nom Ne dites plus Festival de Théâtre de Spa mais bien Royal Festival de Spa. L'équipe a en effet décidé de revoir l'appellation de l'événement ainsi que son visuel. « *On remet en avant le côté royal, avec la petite couronne et le mot "Spa" qui s'invite juste à côté, indique Axel De Booseré, le directeur. On avait également envie d'amener un petit côté ludique en plus. Nous accueillons cette année du cirque et cette arrivée nous a également poussés à jongler avec les mots. On ne parle désormais plus de théâtre, tout simplement parce que l'on touche aujourd'hui à différentes formes de théâtre.* »

2. D'autres formes d'art Comme indiqué ci-dessus, le nouveau directeur du festival a choisi d'ouvrir la programmation à d'autres types de théâtre. « *Lors de mon année d'observation, l'année dernière, j'ai été frappé par l'attachement du public, fidèle depuis longtemps, pour le festival. Je voulais donc que la programmation ne soit pas en rupture avec ce qu'il avait connu jusqu'ici mais qu'elle mette tout de même l'accent sur l'ouverture vers d'autres arts. C'est pour cela que figurent sur notre affiche les mots "théâtre", "cabaret", "cirque" et "danse". Ceux-ci ont également leur place ici à Spa* », note-t-il. Théâtre d'objet, de marionnettes, théâtre musical, music-hall,

danse contemporaine, clown ou encore humour (avec Manon Lepomme)... Le Royal Festival est on ne peut plus éclectique.

3. Un show international Le Royal Festival est fier d'annoncer la venue du spectacle des frères Forman, « *Deadtown* ». Stars en République Tchèque, ceux-ci ont mis sur pied un théâtre ambulant et fantastique. Avec cette dernière création, ils associent les décors de théâtre et le monde magique du Grand Ouest américain. « *Pour ce spectacle, nous avons décidé de réinvestir la grande salle des fêtes du centre culturel. Cette salle ronde, qui n'était plus utilisée pour les représentations, dispose d'un énorme cachet. Elle est magnifique et sera à la hauteur de cet événement* », lance le directeur.

4. Des spectacles sans paroles Grâce au cirque, le festival s'offre ainsi la possibilité de proposer des spectacles accessibles aussi au public non-francophone. C'est le cas notamment avec des spectacles comme « *Strach* » et « *Ha Ha Ha* ». « *Il s'agit de théâtre visuel. On espère de ce fait amener un intérêt touristique supplémentaire à Spa. Les touristes pourraient à terme profiter du festival pour passer quelques jours ici et visiter la région* », explique Axel

De Booseré.

5. Retour de la danse Présente à quelques reprises lors des précédentes éditions du festival, la danse signe cette année son grand retour au sein de la programmation. Le Royal Festival accueille en effet le spectacle-conférence « *SÓ20* » de Claudio Bernardo, danseur-chorégraphe issu de la compagnie de Maurice Béjart. Celui-ci dévoile lors de ce seul en scène une partie de son histoire, en tant qu'homme mais aussi en tant qu'artiste.

6. Des spectacles pour les tout-petits Le Royal Festival souhaite aussi conserver son caractère familial. Mais jusque-là, celui-ci ne proposait pas de représentations à destination des jeunes enfants. « *On avait des spectacles pour les adolescents mais rien pour les tout-petits, précise le directeur. On a donc décidé cette année de prévoir trois spectacles accessibles dès le plus jeune âge.* » On retrouve notamment Pic-nic Rendez-vous avec Rachel Ponsonby et Perry Rose, Woesej, un spectacle poétique en langue imaginaire avec Noémie Schellens et Abigail Abraham et Baby Macbeth, avec Agnès Limbos et accessible dès un an.

7. Des créations inédites Comme à son habi-

tude, le Royal Festival veille à présenter des créations « maison ». La première s'intitule « Toutes les choses géniales », comme le tube de l'auteur anglais Duncan Mac Millan. Entre théâtre et music-hall, ce spectacle s'inscrit dans l'ici et le maintenant. De quoi dérouter le spectateur. Ensuite, « Juke-Box Opéra » s'inspire de la vie de Ju-

lie Mossay. Avec un père dans la frite, elle était toute destinée à reprendre l'entreprise familiale. Avant de se découvrir une passion pour le chant et plus particulièrement le chant lyrique. Ce spectacle musical n'est pas sans rappeler les aventures du jeune Billy Elliot.

Chaque année, le festival organise des stages pour les enfants. Cette fois-ci, il s'allie avec le centre sportif de la Fraineuse pour proposer un programme mêlant théâtre et sport. Après une matinée axée sur le théâtre gestuel, les participants pourront s'essayer aux différents sports disponibles dans le centre. ■

8. Des stages alliant théâtre et sports

• Axel DE BOOSERÉ

« Au public maintenant de venir faire son marché et de trouver ses coups de cœur parmi ces 25 spectacles »

Après un an de travail, vous venez de présenter la programmation du Royal Festival. En êtes-vous fier ?

Je suis très content. L'année dernière, c'était effectivement pour moi un round d'essais, d'observation. J'ai appris pas mal de choses et puis cette année, je viens avec une vraie proposition complète. Dans le cadre du festival, déjà les années précédentes, il y avait des propositions qui allaient vers le théâtre de rue, vers le cirque, le théâtre marionnettes... J'ai donc voulu pousser cela un peu plus loin tout en gardant les fondamentaux, c'est-à-dire un théâtre d'acteurs, de répertoire qui est encore vraiment présent. Je voulais aussi amener du cirque, de la magie nouvelle

(NDLR avec l'Aubelois Laurent Piron), du cabaret ou encore du music-hall. C'est une manière de dire au public de venir faire son marché parmi ses 25 spectacles que j'ai choisis, après en avoir vu au moins 150 au cours de l'année dernière.

Avez-vous aussi envie de trouver un nouveau public ?

Oui, c'est un festival qui est conçu pour les habitués, pour ceux qui prennent plaisir à y venir, mais aussi qui dit à ceux qui n'ont pas encore trouvé ce chemin qu'il y a de quoi plaire à tout le monde. Il y a du théâtre pour les enfants, à découvrir en famille, pour les adolescents, des spectacles qui proposent des sorties entre amis et des for-

mes complètement diverses.

Les spectacles visuels permettront aussi, on l'espère, de nous ouvrir aux nombreux touristes qui viennent à Spa pendant l'été.

Cette nouvelle identité, ce nouveau nom, c'était un moyen d'apporter votre petite touche au festival ?

Oui, c'est un véritable passage de flambeau qui a eu lieu et nous avons eu envie de revoir un peu l'appellation du festival en remettant en avant le « Royal ». On s'est également amusé avec ces couleurs, cette petite couronne et cet univers du cirque qui débarque cette année dans la programmation. ■

J.W.

Le programme en détail, c'est par ici

– « **Deadtown** » De Ivan Arsenjev et Petr Forman, dans la salle des fêtes du centre culturel, le mercredi 8 août, jeudi, 9 août, vendredi 10 août et samedi 11 août à 20 heures, le dimanche 12 août à 16 heures.

– « **Toutes les choses géniales** » De Duncan MacMillan, adapté par François-Michel van der Rest et Françoise Walot. Dans le Salon Gris, le mercredi 8 août, jeudi, 9 août et vendredi 10 août à 18 h 30.

– « **Cherche l'amour** » De Myriam Leroy, mis en scène par Nathalie Uffner, au Théâtre Jacques Huisman, le mercredi 8 août à 20 h 30.

– « **Juke-Box Opéra** » De Paul Pourveur et Julie Mossay, le mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 août à 21 heures au Salon Bleu.

– « **SÓ20** » Concept et interprétation de Claudio Bernardo, le vendredi 10 août à 20 h 30 au Théâtre Jacques Huisman.

– « **Trop de Guy Béart tue Guy Béart** » Spectacle de rue déambulatoire de Ingrid Heiderscheidt, Nicolas Buysse et Jean-Michel Frère, le samedi 11 août à 14 heures et 17 heures et dimanche 12 août à 14 heures.

– « **Non, je n'irai pas chez le psy** » De Manon Lepomme, le samedi 11 août à 20 h 30 au Théâtre Jacques Huisman.

– « **Dernier lit** » D'après la nouvelle de Hugo Claus, adaptation et mise en scène de Christophe Sermet. Dimanche 12

août à 20 h 30 au Théâtre Jacques Huisman.

– « **Vous avez dit Broadway** » De Antoine Guillaume, accompagné au piano par Julie Delbart. Dimanche 12 et lundi 13 août à 21 heures au Salon Bleu.

– « **L'avenir dure longtemps** » D'après Louis Althusser, adaptation de Michel Bernard avec Angelo Bison. Mardi 14 et mercredi 15 août à 18 h 30 au Salon Gris.

– « **Battement de peur** » Spectacle de magie nouvelle de Laurent Piron, Sylvia Delsupexhe et Hugo Van de Plas. Mardi 14 août à 19 heures au Théâtre Jacques Huisman.

– « **Strach** » Spectacle de cirque musical de Patrick Masset accompagné de la chanteuse Julie Calbete. Mardi 14 et mercredi 15 août à 20 heures sous chapiteau, Parc de Sept Heures.

– « **Ha Ha Ha** » De Xavier Bouvier et Benoît Devos (compagnie Okidok). Mardi 14 et mercredi 15 août à 21 heures au Salon Bleu.

– « **La convivialité** » De et avec Arnaud Hoedt et Jérôme Piron. Mercredi 15 et jeudi 16 août à 20 h 30 au Théâtre Jacques Huisman.

– « **Bab Marrakech** » D'Ismail Akhlal, Naïm Baddich et Salim Haouach. Jeudi 16 et vendredi 17 août à 18 h 30 au Salon Gris.

– « **Soleil couchant** » Spectacle de marionnette d'Alain Moreau. Jeudi 16 et vendredi 17

août à 21 heures au Salon Bleu.

– « **Peggy Lee Cooper** » Spectacle de cabaret, dans la salle des fêtes du centre culturel le vendredi 17 août à 20 heures.

– « **Moutoufs** » De et avec Othmane Moumen, Hakim Louk'man, Myriem Akheddiou, Monia Douieb, Jasmina Douieb. Vendredi 17 août à 20 h 30 au Théâtre Jacques Huisman.

– « **Elvire Jovet 40** » De Brigitte Jaques-Wajeman d'après les sténographies que Louis Jovet. Samedi 18 et dimanche 19 août à 18 h 30 au Salon Gris.

– « **Un tailleur pour dames** » De Georges Feydeau, par Georges Lini. Samedi 18 et dimanche 19 août à 20 h 30 au Théâtre Jacques Huisman.

– « **Clôture de l'amour** » De Pascal Rambert, avec Sandrine Laroche et Pietro Pizzuti. Samedi 18 et dimanche 19 août à 21 heures au Salon Bleu.

– « **Pic-Nic rendez-vous** » Avec Rachel Ponsonby et Perry Rose, de 4 à 12 ans, le dimanche 12 et lundi 13 août, à 18 h 30 dans le Salon Gris.

– « **Woesj** » Opéra pour enfant avec Noémie Schellens et Abigail Abraham, de 3 à 8 ans. Mercredi 15 août à 13 h 30 et à 17 h.

– « **Baby Macbeth** » De et par Agnès Limbos, dès 12 mois. Samedi 18 août à 13 h 30 et 16 h. ■

► Les abonnements seront en vente dès le 29 mai et les billets, dès le 1^{er} juin. Infos et réservations. www.royalfestival.be