

Le rock sera un peu mieux soutenu

LUXEMBOURG Plusieurs ASBL voient leur dotation croître

Ministre de la Culture au niveau de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Alda Greoli (CDH) vient d'octroyer 236 contrats programmes 2018-2022 dans le secteur des Arts de la scène. Plusieurs associations de la province de Luxembourg figurent parmi les bénéficiaires. Certaines d'entre elles témoignent de ce que ce soutien va changer (ou pas) dans leur quotidien.

On constate que le secteur de la musique non classique n'est pas trop mal représenté. En effet, pratiquement toutes les associations liées à un festival important en font partie. Si le Gouvy Jazz maintient son ancienne dotation (20.000 euros au lieu de 20.875 euros), toutes les autres ASBL sont en augmentation. Ainsi le Gaume Jazz va-t-il pouvoir obtenir 50.000 euros au lieu de 45.352 euros. Les Aralunaires (22.000 euros au lieu de 19.800 euros) et le Ward'in Rock (20.000 euros au lieu de 12.375 euros).

Mais c'est l'Entrepôt à Arlon qui enregistre la plus forte croissance. Sa dotation passant de 27.211 euros à 95.000 euros. Des chiffres qu'il convient toutefois de relativiser. « Cela fait des années que l'Entrepôt existe », rappelle Frédéric Lamand. Tout au long de l'année, quatre personnes travaillent pour faire vivre la salle de concerts mais également les autres activités développées par l'ASBL (soutien scolaire...).

C'est l'Entrepôt à Arlon qui enregistre la plus forte croissance. Sa dotation passe de 27.211 euros à 95.000 euros

L'association peut aussi compter sur une cinquantaine de bénévoles très motivés. « Sans eux, nous n'aurions jamais pu poursuivre nos activités. Jusqu'ici, nous avons toujours dû travailler avec des bouts de ficelle. Heureusement que la ville

d'Arlon a cru en notre projet. C'est elle qui nous a notamment permis de rénover complètement l'infrastructure. Elle n'a

pas hésité à investir 1,2 million d'euros pour y parvenir. »

Pour le reste, le « do-it-yourself » était la règle. « Avec ce subside, ce sera un peu moins le cas, poursuit Frédéric Lamand. On pourra sans doute alléger un peu le travail de chacun mais aussi accueillir les artistes dans de meilleures conditions, leur offrir une rémunération un peu plus élevée... »

La nouvelle venant de tomber, les axes prioritaires pour l'avenir de l'Entrepôt n'ont pas encore été totalement arrêtés. « Un conseil d'administration doit se réunir cette semaine, des décisions y seront prises », conclut Frédéric Lamand.

L'ASBL arlonaise n'est pas la seule association à avoir vu sa dotation fortement augmenter. L'ASBL Durbuy Rock Festival est quant à elle passée de 12.375 euros à 30.000 euros. « C'est moins qu'espéré, mais c'est quand même une bonne nouvelle », confie Bernard Hemblenne, la tête

pensante de cette ASBL. L'argent ainsi reçu va permettre de créer un emploi. « Jusqu'ici, je m'occupais un peu de tout sans avoir de contrat fixe. Je vais pouvoir être engagé comme coordinateur. »

Cette reconnaissance va aussi donner l'occasion à l'association d'aller chercher un soutien supplémentaire au niveau de la Région wallonne. « Si nous parvenons à obtenir des points APE, on dégagera alors des moyens pour engager une seconde personne à mi-temps. Cette dernière sera chargée de promouvoir nos événements, de les faire rayonner aussi. »

Car l'ASBL durbuyenne ne se contente pas de mettre sur pied le seul Durbuy Rock Festival. « Nous organisons notamment le Night Fest Metal à Marbehan et plusieurs soirées tremplins liées à notre festival. » Au-delà, la nouvelle assise financière permettra de développer le soutien aux jeunes groupes. « On pourra les coacher de manière personnalisée, en fonction de leurs souhaits », conclut Bernard Hemblenne. ■

NATHALIE HUSQUIN

LE FESTIVAL BITUME RELANÇÉ

75.000 euros pour le Miroir Vagabond

Le Bitume festival va être relancé Au Miroir Vagabond, à Hotton, les 75.000 euros de subsides octroyés sont reçus comme « une très bonne nouvelle ». D'autant plus que c'est la première fois que l'ASBL reçoit un soutien financier dans le créneau des Arts de la scène. « Ce subside que nous venons d'obtenir, nous le prenons aussi comme une victoire, conclut Élise Jacquemin, la directrice du Miroir Vagabond. Nous avons été entendus. Et nous sommes heureux de voir que la ministre a choisi de soutenir des associations développant des spectacles pour tous, y compris – et avec une attention particulière – pour les personnes précarisées. »

C'est notamment le cas, dans la province, d'Alvéole Théâtre et du Théâtre des Travaux et des Jours. Actives dans le secteur du Théâtre action, ces deux associations ont vu leur dotation augmenter de quelques milliers d'euros. Le Miroir Vagabond va utiliser les 75.000 euros annuels pour relancer certaines activités qu'il avait été contraint d'abandonner à la suite du non-renouvellement, notamment, de la convention « Cultures en Ourthe et Salm ». Ce sera le cas du Bitume festival, dédié aux arts de la rue. « Après l'annulation de l'an dernier, il va pouvoir être réactivé, commente Élise Jacquemin. Tout comme le Festival de marionnettes de Houffalize et les spectacles de Noël au théâtre. »

Tout n'est pas gagné pour autant. « Deux dossiers sont encore sur le bureau de la ministre. Ils concernent les projets liés aux arts plastiques. Nous aimerions ici être reconnus comme Centre d'expression et de créativité, ce qui n'est pas encore le cas actuellement. »