

Les Belges au Festival de Cannes

De la Semaine de la critique à la Quinzaine des réalisateurs, le cinéma belge est présent dans les sections parallèles.

FABIENNE BRADFER

Les frères Dardenne ne seront pas les seuls Belges à Cannes. Derrière ces maîtres incontestés, on peut s'enorgueillir de la présence des acteurs Virginie Efira dans *Sibyl*, de Justine Triet, et de Jérémie Renier dans *Frankie*, d'Ira Sachs, tous deux également en compétition. Par ailleurs, le cinéma belge voit de nouveaux talents mis en lumière lors de cette 72^e édition. A la Semaine de la critique qui se consacre depuis 1962 à la découverte des jeunes talents, en mettant à l'honneur leurs premiers et deuxièmes longs-métrages. On y trouve deux films belges : *Nuestras Madres*, premier long de César Diaz, tourné au Guatemala en espagnol (en lice pour la Caméra d'or) et *Lucia en el limbo*, court-métrage de Valentina Maurel, tourné au Costa Rica.

A la Quinzaine des réalisateurs, section animée par un esprit de liberté et de découverte, on découvrira *Ghost Tropic*,

troisième long du Flamand Bas Devos qui vient de présenter *Hellhole* au Festival de Berlin. Tourné le mois dernier à Bruxelles, ce portrait plein d'espoir d'une Bruxelloise de 58 ans est actuellement en post-production. A Berlin, le magazine *US Variety* a placé Bas Devos dans sa liste de « 10 Europeans to Watch », liste de dix nouveaux talents européens pour lesquels 2019 devait être l'an de leur révélation internationale...

La bannière belge se retrouve également dans des coproductions : *Atlantique*, film de fantômes de la Sénégalaise Mati Diop, (Compétition), *Vivarium*, de l'Irlandais Lorcan Finnegan (Semaine de la Critique) et *Oleg*, du Letton Juris Kursietis (Quinzaine des Réalisateurs).

Les Dardenne sont également impliqués à travers leur société de production Les Films du Fleuve, dans le nouveau Ken Loach, *Sorry we missed u* (Compétition). Scope Pictures assure la présence belge dans *Chambre 212*, de Christophe Honoré (Un Certain Regard), de *Papichu*, de Mounia Meddour (Un Certain Regard) et de *Alice et le maire*, de Nicolas Pariser (Quinzaine des réalisateurs). Artémis fait de même pour *Adam*, de Maryam Touzani, avec en vedette l'actrice belge Lubna Azabal (Un Certain Regard).