

# Un Kanal-Pompidou 2.0 à la fois vert et ouvert

BRUXELLES Les architectes dévoilent les contours définitifs du centre multidisciplinaire

- ▶ La demande de permis pour le réaménagement de l'ancien garage Citroën est déposée.
- ▶ Les plans révèlent un projet tourné vers l'extérieur et soucieux de l'environnement.
- ▶ Les architectes n'ont pas hésité à remettre en question certaines de leurs idées initiales.

**D**u verre, des grands espaces et de l'audace. Officielisé le 28 février dernier, le dépôt de la demande de permis d'urbanisme concernant la rénovation de l'ancien garage Citroën est annonciateur d'un premier grand tournant dans la vie du centre Kanal-Pompidou, installé depuis mai dernier sur les berges du canal de Willebroek. L'imposant espace, qui restera accessible au public jusqu'en juin prochain dans le cadre de sa phase d'ouverture préliminaire - Kanal Brut -, va ainsi connaître un lifting en profondeur dès le printemps 2020 pour mieux rotvir dans sa version définitive à l'horizon 2023.

Cette première étape franchie, Atelier Kanal, soit le trio composé des bureaux d'architectes Noa (Belgique), Sergisson Bates (Grande-Bretagne) et EM2N (Suisse), a pu lever le voile sur le traitement qu'il réserve aux près de 40.000 m<sup>2</sup> du complexe. Le projet, baptisé « Une scène pour Bruxelles », n'a en effet cessé d'évoluer au cours des derniers mois par rapport à la version présentée dans le cadre du concours qui s'est tenu l'an passé. Intégrées directement dans les bureaux de la Fondation, les équipes de l'Atelier ont pu profiter de la phase d'ouverture initiale pour s'adonner aux joies de l'observation participante et revoir leur copie. Un exemple a visiblement marqué les esprits : ainsi, l'espace dit « Car Wash », surplombant le

rez-de-chaussée, va être assigné à une tout autre fonction que celle initialement prévue pour lui, une performance de Romeo Castellucci ayant contribué à révéler tout son potentiel en automne dernier. « *Initialement, il devait se transformer en atelier. Le lendemain, on a décidé de consacrer ces 1.500 m<sup>2</sup> aux arts performatifs* », s'enthousiasme Yves Goldstein, chef de mission de la Fondation Kanal, à propos de ce futur « Espace des possibles ».

## Pari énergétique

Véritable passoire à chaleur dans son état actuel - ceux qui ont visité les lieux aux pics de l'été ou de l'hiver s'en souviennent -, c'est avant tout la carcasse du garage qui s'apprête

à subir les plus grosses transformations. « *En effet, on va remplacer l'ensemble de la façade et de la toiture, mais à l'identique, voire de manière encore plus fidèle à la structure de 1835* », garantit An Fonteyne, du bureau Noa. Notons que sur le volet écologique, l'équipe d'architectes s'est fixé un autre pari audacieux : sur les quelque 11.000 m<sup>2</sup> réservés aux expositions, à peine moins de la moitié sera climatisée selon les standards internationaux en vigueur, qui imposent la mise en place de dispositifs terriblement énergivores. « *Les musées ont aussi une responsabilité environnementale* », assume Yves Goldstein, qui soutient que la phase d'ouverture en cours a prouvé qu'il était possible de

montrer des pièces d'exception dans un cadre moins contrôlé. Cela signifie également des espaces moins cloisonnés. « *Je crois véritablement que c'est ce qui va faire de cet endroit un lieu vraiment spécial* », renchérit Daniel Niggli (EM2N).

## Consultation publique

Prochaines étapes, donc : le finissage de Kanal Brut cet été, suivi de l'obtention du fameux permis, espérée pour début 2020. D'ici là, le public aura tout le loisir de venir consulter

par lui-même les plans officiels, qui seront exposés en accès libre et gratuit dans le showroom. Le gros œuvre, lui, devrait idéalement débiter dès mars prochain. ■

ARTHUR SENTE

## 1 Ouverture sur le canal et le quartier

A l'instar de la passerelle qui devra prochainement faciliter l'ouverture du Centre Kanal sur sa rive nord et vers Molenbeek (ainsi que sa connexion avec le site de Tour & Taxis), d'autres changements dans le quartier devront également permettre de faire de ce mastodonte l'espace ouvert et intégré qu'il doit idéalement devenir. A l'avenir, le parcours depuis la station de métro la plus proche (Yser) sera ainsi réaménagé au travers de l'actuel « parc de la ferme Maximilien » - où la Senne, coulant aujourd'hui sous terre, sera par ailleurs remise à l'air libre - afin de créer un accès plus naturel vers le bâtiment. Enfin, la partie centrale et traversante de l'ancien garage sera rendue entièrement accessible au public, dans l'espoir de la voir devenir, à terme, un nouvel axe de passage dans le quartier. De quoi inspirer au directeur de la Fondation Kanal Yves Goldstein une comparaison, avec les Galeries Saint-Hubert dans le centre-ville de Bruxelles.

## 2

### Trois « boîtes » verticales

Des boîtes dans une boîte, tel est le concept. Trois blocs, conçus comme trois maisons organisées verticalement, viendront en effet casser l'horizontalité du bâtiment et de son « Piano Nobile », la vaste surface plane dominant le 1<sup>er</sup> étage. Le premier, baptisé « le Rassembleur », servira de centre culturel et devra notamment assumer une

bonne partie des fonctions sociales de Kanal : on y trouvera pêle-mêle des bureaux de coworking, un espace polyvalent et un auditorium. Le second, qui abritera sur 4 étages les espaces d'exposition du Musée d'art moderne et contemporain, sera quant à lui situé côté canal. Le troisième, enfin, hébergera les expositions, les bureaux et les archives de la Fondation Civa (le Centre d'information, de documentation et d'exposition de la Ville, de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme de la Région de Bruxelles-Capitale).

## 4

### Un showroom magnifié

Pièce maîtresse et figure iconique du bâtiment dans son état actuel, le showroom est bel et bien destiné à rester l'emblème des lieux. Il subira à ce titre un traitement de faveur puisque son plafond va être rehaussé et ses parois de verre et d'acier vont se voir épurées selon la vision initiale d'André Citroën, offrant ainsi, sous un puits de lumière de 21 mètres de plafond, un écran qui pourra être mis à profit en de multiples occasions : projections de films, concerts, installations artistiques, etc. Sur son toit, une terrasse libre d'accès pour tous les visiteurs offrira un point de vue inédit sur Bruxelles et accueillera également un restaurant.

## 3

### Une cohabitation avec le voisinage

C'est une particularité des lieux : en plus de l'actuel Kaaitheater, centre culturel flamand, le bloc de l'ancien garage Citroën intègre à ce jour - et continuera d'intégrer à l'avenir - des habitations. Une quarantaine de logements sont en effet encastés sur le site, abritant quelque 70 personnes. Un facteur dont il a fallu tenir

compte lors de la concrétisation du projet final. « On a travaillé sur une isolation particulière », qu'elle soit sonore mais aussi visuelle, expliquent les architectes d'Atelier Kanal. Histoire notamment d'éviter une

situation similaire à celle du Tate Modern de Londres, où la terrasse du nouveau bâtiment offre une vue plongeante sur les habitations adjacentes, au grand dam des voisins.

