

Bilan satisfaisant pour le FIFM

La 34e édition du Festival International du Film de Mons s'est terminée vendredi avec la proclamation des résultats et la gala de clôture au Théâtre Royal de Mons. Le film de Sven Taddicken, «The Most Beautiful Couple» a été plébiscité par le jury, qui lui a attribué le Grand Prix du Festival et le prix d'interprétation.

Le « Grand Prix du Festival » et le « Prix d'interprétation » du Festival international du Film de Mons sont revenus, vendredi, au film du réalisateur allemand Sven Taddicken «The Most Beautiful Couple». L'édition 2019 de l'événement cinématographique montois a satisfait ses organisateurs tant en termes de participation que de retours sur les nouvelles orientations prises dans la programmation.

Le Festival montois avait connu une année «blanche» en 2018, alors que l'organisation du «FIFA Mons», dans la tourmente à cause de problèmes internes, avait vu ses subsides gelés. Pour son édition 2019, l'événement a changé de nom pour devenir le «Festival international du Film de Mons», tout en restant fidèle au thème historique de l'Amour.

«L'objectif était de remettre debout le Festival de Mons après une année d'absence. Si nous ne relançons pas le festival cette année, nous l'au-

riions vu disparaître», a indiqué Maxime Dieu, délégué général de l'événement cinématographique montois. «Il s'agissait d'une année de redémarrage et de transition que nous avons préparée avec une demi équipe et quelques mois de retard.» Maxime Dieu a également évoqué l'avenir du Festival Montois. «Le sentiment général est bon et, maintenant que le festival est restabilisé, nous sommes déjà tournés vers l'avenir et les prochaines éditions avec de nombreuses idées. L'organisation générale, l'accueil des invités et des partenaires ont été repensées et sont sources de satisfactions.»

Selon le commissaire de l'événement, les retours ont été positifs quant à la programmation restructurée. «Nous avons emprunté d'autres orientations, toujours autour du thème de l'amour, avec des films qui font essentiellement se rencontrer des visions personnelles de cinéastes avec l'intérêt de différents publics.»

Si les chiffres de fréquentations ne sont pas encore annoncés, l'organisation se dit satisfaite. «Nous avons constaté tous les jours des salles remplies de festivaliers, des cinéphiles, le grand public mais aussi un public scolaire et relié au secteur associatif avec qui nous développons un travail d'éducation au cinéma et d'éducation permanente», a conclu Maxime Dieu.

71 films en 110 séances ont enrichi la programmation du FIFM 2019, présidé par l'acteur français Sam Karmann. ●