

Le made in Belgium, un label de qualité

RÉCOMPENSES Les artistes belges ont conquis l'étranger

- ▶ Ce week-end, Angèle et Damso, tous deux Belges, sont repartis avec trois Victoires de la musique.
- ▶ Une preuve de plus que nos talents s'exportent sans complexe au-delà des frontières.

Ik ben zo heureuse om belgische te zijn en ik zal altijd zijn!» Quelques heures après son triomphe jeudi aux MIAs, prix flamands de la musique, Angèle postait sur son compte Instagram un message saupoudré de l'humour dont elle a le secret. Un message où elle affirmait haut et fort qu'elle est belge et fière de l'être !

Si pendant longtemps les artistes préféraient taire leurs origines noir, jaune, rouge, de peur d'être employés comme « le petit Belge de service » lorsqu'ils osaient passer les frontières de notre pays, ils font aujourd'hui de leur origine un étendard, une marque de fabrique. Et on le leur rend bien, comme le prouve la consécration de la même Angèle, mais aussi de Damso, aux Victoires de la musique ce week-end (Victoire de la création audiovisuelle avec son frère Roméo Elvis, lui aussi populaire en

France, et album révélation de l'année pour la première ; album rap de l'année pour le second).

Les représentants de la scène musicale belge sont évidemment loin d'être les seuls à faire l'unanimité au-delà de nos frontières. Il n'y a qu'à penser, côté ciné, au succès hors norme de *Girl*, le film phénomène de Lukas Dhont qui a conquis aussi bien Cannes que les USA (il a été nommé aux Golden Globes), à Virginie Efira nommée deux fois aux Césars, à *Nos Batailles* de Guillaume Senez qui a fait 250.000 entrées en France et au documentaire *Ni juge ni soumise*, lui aussi cité aux César. En littérature, Adeline Dieudonné figure à la 16^e place de la liste

des auteurs francophones les plus lus en 2018 pour *La vraie vie*, son premier roman. Et dans l'univers médiatique, à côté d'Alex Vizorek, on retrouve sa complice Charline Vanhoenacker mais aussi Guillermo Guiz ou encore Saskia De Ville sur France Musique. Sans oublier nos séries qui traversent les frontières comme *La trêve* (diffusée notamment sur France 2) ou *Ennemi public* (TF1).

« Je crois que les Français sont assez envieux de la façon dont l'improbabilité culturelle de notre pays a créé des trucs, nous confiait Alex Vizorek la semaine dernière, en marge de la cérémonie des Magritte. Ils sont assez contents de nous avoir. »

La raison de cet amour inconditionnel accordé à nos artistes ? Le talent avant tout ! Elle est en effet loin l'époque où on engageait des Belges « parce qu'ils sont sympas ». Avec un ton actuel et décalé, Angèle a ainsi réussi à construire une identité forte qu'elle maîtrise jusqu'au bout des ongles. La proposition réjouit les petites filles mais fait également sourire les parents, qui eux aussi ont eu « La loi de Murphy » en tête, Damso impressionne quant à lui de son flow acéré et de ses textes toujours précis et percutants. Ce talent s'illustre aussi par une propension à bien s'entourer, que ce soit de leurs équipes ou d'autres artistes avec qui ils collaborent (samedi, Damso montait sur scène avec OrelSan pour « Rêves bizarres »). Ils ont aussi le bon goût de travailler ensemble et donc de s'entraider (Angèle apparaît sur *Lithopédion*, le dernier album de Damso, et a fait ses premières parties avant d'occuper le devant de la scène).

Un succès sans faille ? Prochaine étape pour le savoir : vendredi 22 avec la 44^e cérémonie des César. Y concourent Virginie Efira, Cécile de France, *Girl* de Lukas Dhont, *Nos batailles* de Guillaume Senez, *Ni juge ni soumise* de Jean Libon et Yves Hinant et la relève avec *Kapitalistis* de Pablo Muñoz Gomez (court-métrage). ■

GAËLLE MOURY

COMMENTAIRE

JEAN-MARIE WYNANTS

LES BELGES
« SYMPAS » ONT
AUSSI DU TALENT

« J'adore les Belges, vous êtes tellement sympas. » Qui n'a jamais entendu ce commentaire dans la bouche d'un Français ? Certes, c'est déjà mieux que l'époque des « blagues belges » qui existaient bien avant Coluche. Au fil des ans, les Belges sont passés du statut « *sympa mais un peu con* » à celui de « *sympa et qu'est-ce qu'on vous envie* ». Longtemps, cette position a permis aux artistes de trouver du boulot en France, à condition de rester « sympas », de se contenter des seconds rôles ou de jouer le

Belge de service. Pourtant, certains secteurs, comme la mode avec les six d'Anvers et leurs successeurs, le cinéma avec les Dardenne, la musique classique avec Philippe Herreweghe ou René Jacobs, la littérature avec Jean-Philippe Toussaint, la danse avec Anne Teresa De Keersmaeker, se démarquaient de cette image du brave Belge qu'on aime avoir parmi ses amis. Au fil des ans, ils ont imposé sur la scène internationale de nouvelles visions, de nouvelles manières de faire qui, aujourd'hui, sont devenues des références dans leur secteur. La jeune génération que l'on voit désormais triompher est différente mais bénéficie du sillon qu'ils ont tracé. D'Angèle à Virginie Efira, de Damso à Adeline Dieudonné en passant par Roméo Elvis ou David Murgia, il n'est plus question d'être « sympas », Plus

question non plus de faire le moindre complexe vis-à-vis des grands voisins. Les Poelvoorde, Damiens, Cécile de France, Emilie Dequenne, Bouli Lanners, Olivier Gourmet se sont imposés dans le paysage cinématographique français au point d'en devenir des piliers. Puis Stromae est arrivé qui a tout bousculé d'une manière si naturelle qu'elle a déteint sur les suivants. Et on prend soudain conscience que les artistes belges sont partout, dans tous les domaines, non pas parce qu'ils sont sympas mais parce qu'ils ont du talent. Tout simplement. Alors on ne va pas commencer à se la péter, on fera même un effort pour rester sympas et un peu con (on est quand même très bon dans cette discipline) mais désormais on sait qu'à l'instar de Damso, nous pouvons tous revendiquer notre ipséité.

TOP 3 : LES FEMMES AUX AVANT-POSTES

Angèle

Récompenses Deux Victoires de la musique, trois D6bels Music Awards, trois Mia's, le Globe de cristal Meilleure interprète féminine...

Chiffres Près de 250.000 exemplaires de « Broi » ont déjà été écoulés. Le clip de *Tout oublier*, primé aux Victoires de la musique, a été vu plus de 47 millions de fois en quatre mois. L'artiste possède 1,1 million d'abonnés sur Instagram, le réseau qu'elle utilise principalement pour communiquer.

Collaborations Damso, son frère Roméo Elvis...

Adeline Dieudonné

Récompenses Star des prix littéraires cette saison, *La vraie vie*, premier roman d'Adeline Dieudonné, a notamment reçu le prix du roman Fnac, le prix Renaudot des lycéens et le prix Rossel.

Chiffres *La vraie vie* figure à la 16^e place de la liste des auteurs francophones les plus lus en 2018. Le roman s'est écoulé à 180.000 exemplaires.

Collaborations *La vraie vie* devrait être adapté au cinéma.

Virginie Efira

Récompenses Déjà nommée en 2017 pour *Victoria*, Virginie Efira est cette année citée deux fois aux César (Meilleure Actrice et Meilleure Actrice dans un second rôle).

Chiffres L'actrice est à l'affiche du Grand Bain, qui cumule près de quatre millions d'entrées.

Collaborations Virginie Efira multiplie les collaborations avec des réalisateurs de renom. Cette année, elle retrouve ainsi Paul Verhoeven pour *Benedetta*. Prévu pour 2020 : *Police* d'Anne Fontaine.