

# L'année faste

Une caméra cachée mais un succès affiché, un premier film à 100.000 entrées des deux côtés de la frontière linguistique... Le cinéma de chez nous se porte très bien et est même un peu plus belge. - Texte: Juliette Goudot -

**A**vec plus de 143.000 entrées belges, *Mon ket*, premier film de François - l'Embrouille - Damiens, entièrement tourné en caméra cachée, s'affiche comme l'un des plus gros succès de l'année 2018. Également distribué par Cinéart, on retrouve à ses côtés *Ni juge ni soumise*, documentaire réalisé par Jean Libon et Yves Hinant autour de la figure excentrique de la juge Anne Gruwez dans la veine des émissions culte *Strip-tease* (plus de 75.000 entrées), succès-surprise et déjà culte de l'année 2018.

Mais l'année cinéma aura surtout été celle de *Girl*, premier film du Gantois Lukas Dhont autour d'une jeune danseuse transgenre, qui a la particularité d'avoir remporté autant de succès en Flandre qu'à Bruxelles ou en Wallonie (100.000 entrées cumulées). "Peu de productions de chez nous rencontrent un réel succès sur l'ensemble du territoire belge, encore plus quand il s'agit d'un premier long métrage. *Girl* a pourtant réussi cet exploit. Un autre

point à épingler est que le film est projeté tant dans les multiplexes que dans les salles d'art et d'essai", précise son distributeur, Lumière. Visible en ce moment sur la plateforme Netflix USA, remarquons cependant que le film y est proposé dans une version différente de celle montrée dans les salles chez nous, le géant américain ayant dû se plier à la censure des scènes de nudité frontale du jeune acteur Victor Polster, qui fait d'ailleurs figure de favori aux prochains Magritte comme meilleur acteur et meilleur espoir masculin.

Parmi les 81 films éligibles cette année aux Magritte du cinéma, qui seront décernés ce 2 février, la compétition propose treize longs métrages dont sept premiers films, témoignant d'une très bonne santé des productions majoritaires et coproductions - dont Hélène Cattet et Bruno Forzani (pour leur néo-giallo *Laisse bronzer les cadavres*), ou le drame familial *Nos batailles* de Guillaume Senez porté par Romain Duris (qui ressortira en salle en février, après avoir cumulé

plus de 14.000 entrées depuis sa sortie en octobre). À leurs côtés on trouvera un concurrent de taille, le thriller *Tueurs* réalisé par le duo François Troukens et Jean-François Hensgens (35.600 entrées belges et de très belles prestations d'acteurs nommés - de Lubna Azabal côté féminin à Olivier Gourmet ou Bouli Lanners côté masculin). Tandis que *Ne tirez pas!* de Stijn Coninx (également sur le thème des tueurs du Brabant) ou *Patser* (du sulfureux duo Adil el Arbi et Bilal Fallah, également présent en 2017 avec *Black*) se disputeront le meilleur film flamand.

Chez les actrices, on retrouvera également Yolande Moreau pour *I Feel Good* et Cécile de France pour *Mademoiselle de Jonquières*, mais aussi côté masculin les très populaires Benoît Poelvoorde (*Au poste!*), Matthias Schoenaerts (*Frères ennemis*), Stéphane De Groodt (*Le jeu*) et à nouveau François Damiens (*Mon ket*). Les jeux sont ouverts.

**MAGRITTE DU CINÉMA SAMEDI 2 LA DEUX 20H45**