

Voulez-vous tourner avec nous à Kanal?

Cinéma 3 heures, 15 personnes, 15 décors.
Bienvenue à l'Usine des films amateurs
de Michel Gondry. Action!

On entre dans l'Usine des films amateurs par le vidéo store, à gauche dans le hall d'entrée du musée Kanal Centre Pompidou à Bruxelles. En fait, c'est un décor de petit vidéo store de quartier qui ressemble à beaucoup d'autres, si ce n'est que les étagères sont couvertes de titres inconnus comme *Meurtre à Drogenbos* ou *Dérapage con trop laid*.

Ensuite, on traverse d'autres décors: une cuisine, un salon, une chambre avec fenêtre sur la ville ou la campagne, le jour ou la nuit. Il y a aussi un bureau open space inspiré par Billy Wilder, un petit garage Fiat, une boîte de nuit, un bistrot, un sous-bois et puis des moyens de locomotion. C'est en voyant les trucages pour la voiture et le train, si ingénieux et tellement poétique, qu'on se dit que Michel Gondry est passé par là.

C'est magique. Vraiment magique, car, en voyant ces décors à disposition sur un plateau de 500 m², on ressent une furieuse envie de faire un film, tout de suite, maintenant, alors qu'on n'a pas encore la moindre idée.

Une création collective

Tant mieux, c'est le concept même imaginé par le réalisateur de *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*: rassembler entre dix et quinze personnes, qui se connaissent, ou pas, ou un mix des deux, et vont réaliser un film, tous ensemble, en trois heures. Oui, tous ensemble, le médiateur qui les accompagne, y veillera, comme au respect d'un protocole très précis. Par exemple, on désigne un maître du temps, c'est qu'il n'y a pas une minute à perdre, il y en a 180, pas une de plus.

On commence par choisir un genre: une comédie, un thriller, un mélodrame, un slasher... Puis, un titre et, à partir de là, les idées peuvent commencer à fuser. On imagine un récit décomposé en une dizaine de phrases dont chacune résume l'esprit d'une scène. Chaque idée, chaque étape, est validée par le groupe qui vote à main levée. Attention, le timide dans son coin qui ne dit pas un mot et n'en pense pas moins, doit savoir que s'il ne s'engage pas plus, c'est lui qui va devoir trouver la fin.

On écrit tout cela sur le plan de tournage, une feuille format A1 et on passe au local des costumes à l'exception de celui qui va tenir la caméra. Tout le monde est en place dans le premier décor choisi. C'est parti. Action!

On filme en continuité et sans possibilité de montage, c'est du "tourné-monté". Quand le tournage est terminé, on fabrique deux DVD. Le premier est projeté dans une vraie petite salle de cinéma et c'est souvent l'apothéose, un grand moment de fou rire, le plus souvent provoqué par les ratages. Après, on le glisse dans sa boîte dont la jaquette a été conçue par un membre du groupe et il s'en va rejoindre les autres DVD du vidéo store, la boucle est bouclée. Le deuxième, lui, est emporté par un des participants après s'être assuré que chacun avait son adresse mail.

Ce n'est pas une école de ciné

"Il ne s'agit en rien d'une école", précise Michel Gondry, installé dans le décor bistrot de son Usine de films amateurs (UFA) qui fonctionne à Bruxelles depuis le mois de mai. 350 DVD sont déjà en boîte. "Les films produits ont une valeur mais pas dans le sens cinématographique. La valeur, c'est le fait que dix, quinze personnes partagent leurs personnalités, prennent des décisions ensemble. La procédure fait en sorte que le plus timide va participer. L'idée est moins de faire un film que de permettre aux gens les plus divers de se trouver des points communs, de s'exprimer de manière égale. Le but principal, c'est de s'amuser tout en révélant à chacun sa capacité d'imaginer des situations. C'est pour cela qu'il est impératif de se rendre à l'UFA, la tête vide, car l'inspiration, la créativité viennent du groupe et de chacun. Avec ce projet, je voulais permettre à chacun de concevoir son divertissement plutôt que de le consommer", résume ce cinéaste hors norme.

Un divertissement gratuit, c'est Kanal Centre Pompidou qui accueille les volontaires les mercredi, samedi, dimanche et finance l'usine jusque fin juin 2019. Le plus cher désir de Michel Gondry est de rendre cette initiative pérenne mais, en attendant, l'UFA sillonne la planète.

Lancée en France en 2012, elle s'est posée au Canada, au Brésil, au Maroc, en Afrique du Sud, etc. Une façon ludique de prendre l'air du temps et l'état d'esprit des populations locales.

Michel Gondry à Cinematek

Quant à savoir ce qu'il y a dans la tête de Michel Gondry? Jusqu'au 13 janvier, Cinematek lui consacre une rétrospective, l'occasion de voir *The We and the I* ou *An Animated Conversation with Noam Chomsky*, tous deux inédits en Belgique. Cinematek lui a aussi offert une carte blanche, de quoi connaître ses films préférés. *L'Atalante* de Jean Vigo, *Kes* de Ken Loach, *Un jour sans fin* de Harold Ramis...

Fernand Denis

→ Kanal – Centre Pompidou. Quai des Péniches.
1000 Bruxelles – info@kanal.brussels
+32(0)2.435.13.60 – www.cinematek.be