

Kanal met Cinematek à l'affiche dans un double programme

Cinéma Les deux institutions s'associent autour du 16 mm et du film d'art.

Depuis mi-septembre, Cinematek présente à Kanal Pompidou un double programme, dans un showroom situé au cinquième étage de l'ancien garage Citroën. On peut y voir, couché sur de confortables coussins, des œuvres filmiques de Chantal Akerman, Dora Garcia, Carlos Casas ou Wang Bing, montrées en projection numérique et présentées en boucle.

Cinematek présente aussi une fois par mois, depuis septembre, *Sweet 16*, un événement spécial et performatif, hommage au 16mm, format mythique qui, de support pour cinéma amateur lancé en 1923, est devenu un des supports favoris des plasticiens et du cinéma expérimental avant l'avènement de la vidéo.

Un début de collaboration

Du côté de Kanal, il s'agit d'accueillir "l'expertise" et le "savoir-faire" de Cinematek. "On ne peut pas faire mieux ce qu'ils font bien", résume Jennifer Beauoye, production manager de la nouvelle institution culturelle.

Kanal Pompidou est dans son "année de préfiguration", avant des travaux qui précéderont son ouverture effective, sans doute en 2023.

"C'est un début de collaboration. Nous cherchons bien sûr à développer une relation sur le long terme avec Cinematek. Nous avons des réflexions en vue de créer des projets communs."

Du point de vue de Nicola Mazzanti, cette collaboration est une vraie plus-value. "Le projet de Kanal est ambitieux et offre des possibilités énormes." Le conservateur de la Cinémathèque royale de Belgique rappelle que les collections de celles-ci sont deux fois plus grandes que celles des cinémathèques de Paris ou d'Amsterdam. "Nous présentons nos collections partout dans le monde. Je suis content de prendre le métro afin de développer un partenariat plutôt que l'avion! Kanal offre une belle opportunité de montrer nos importantes collections de films d'art ou expérimentaux."

Des installations

Malgré ses deux salles et sa programmation décentralisée au Flagey, Cinematek manque d'espace de projections. "Nous manquons aussi d'espaces d'exposition. Or nous disposons de nombreuses installations qui pourraient être accueillies par Kanal."

Le bâtiment rénové de Kanal, qui ouvrira en 2023, comprendra au minimum une salle polyvalente de conférences et de projections. Peut-être un authentique espace

de projection, à l'instar du Centre Pompidou de Paris, qui dispose d'une véritable programmation cinéma, en rapport avec ses expositions permanentes et temporaires. "Tous les musées d'art contemporain disposent d'un département de cinéma expérimental ou d'art. En concevoir un sans cela serait absurde". insiste encore Nicola Mazzanti.

Et Cinematek détient dans ses collections permanentes des joyaux, à même de trouver leur place dans un centre d'art contemporain comme Kanal. "Nous avons des œuvres de Warhol, de Mekas, des films personnels de Michael Snow, de François Truffaut ou la copie personnelle de Chris Marker de La Jetée avec un montage alternatif", cite le conservateur en exemple.

En novembre, Cinematek montrera à Kanal *Solitude at the End of the World* de Carlos Casas, en parallèle d'une rétrospective consacrée au réalisateur argentin Lisandro Alonso. En décembre, sera présenté le dernier film de Wang Bing. Et le 24 novembre, le metteur en scène Romeo Castellucci présentera une sélection de films expérimentaux choisis dans les collections de la Cinémathèque.

Alain Lorfèvre

Kanal, relancer la machine

Depuis son ouverture le 5 mai et pour le début de "son année de préfiguration", Kanal a attiré 75 000 visiteurs payants, selon Yves Goldstein, qui pilote ce projet, auxquels s'ajoutent 75 000 visiteurs pour les espaces gratuits. Il a rappelé qu'il y avait eu déjà "de nombreux partenariats noués avec des opérateurs bruxellois". La "préfiguration" avait comme but aussi "d'affiner le modèle (programmation, organisation des espaces, médiation culturelle, modèle budgétaire)".

L'équilibre budgétaire de cette année de préfiguration dépendait des entrées et du sponsoring. Il fallait atteindre 400 000 entrées payantes et un million d'euros en sponsoring. "On en est très loin encore, explique Yves Goldstein, ce qui devrait modifier le modèle budgétaire de Kanal qui passerait de 2/3 recettes propres et 1/3 subsides, à un modèle 50/50."

Kanal a innové en ouvrant le site en nocturne, mais cela a attiré moins de visiteurs que prévu. À partir du 2 novembre, pour l'hiver, l'heure de fermeture est ramenée à 19 h (22 h le samedi), ce qui réduira aussi les coûts.

La suite

Il s'agira maintenant de déposer le permis d'urbanisme en février 2019. Après avoir commandé des œuvres à neuf artistes bruxellois (250 000 euros) pour commencer une collection de Kanal, un nouveau jury établira les prochaines commandes

pour 2019 et les années suivantes à concurrence, espère Goldstein, de minimum 250 000 euros par an pour continuer la collection avec la possibilité d'acquérir des œuvres déjà existantes. Un nouveau comité académique et scientifique est constitué (les noms ne sont pas encore révélés) pour accompagner le projet jusqu'en 2023.

La période de préfiguration sous la direction artistique de Bernard Blistène, du Pompidou, durera jusqu'à fin juin 2019 quand le site fermera pour que les travaux débutent. Un contrat de gestion doit encore être finalisé avec la Région avant la fin de l'année pour les années 2020-2022, et doit donc être approuvé avant les élections régionales de mai 2019 qui pourraient compliquer la donne si les équilibres politiques à la région changeaient. Il faudra ensuite définir un projet de budget pour le démarrage effectif et le fonctionnement et annoncer des nominations dont celle fort d'un directeur artistique qui doit être nommé avant 2022.

L'ouverture définitive reste prévue en 2023, l'amiante dans le bâtiment ne changerait pas les délais, dit Yves Goldstein. La préfiguration devrait continuer encore jusque-là avec, peut-être, Blistène encore: en juin, toutes les sections de La Cambre envahiront Kanal en 2020, le showroom qui restera ouvert et en 2021, un "Kanal extra-muros" le long du canal.

Guy Duplat