

Plaza Art: les travaux débutent seulement fin octobre

En mai dernier, nous vous annon-

cions que les travaux pour remettre à neuf le Plaza Art devaient commencer fin août, début septembre. Finalement, le chantier débutera réellement à la fin du mois d'octobre : *« il y a d'abord la phase de préparation du chantier et toutes les mises en sécurité, notamment avec Electrabel et Belgacom »*, explique Marc Darville, échevin des Régies.

« Il a fallu déménager toutes les archives du cinéma et trier ce qui était à garder ou non. Le plus grand chantier débutera fin octobre mais des équipes sont déjà sur place depuis septembre », indique de son côté Jean-Paul Deplus. La fin du chantier est prévue dans 18 mois, pour à peu près 4,5 millions d'euros d'investissement : *« On espère pouvoir compter sur les nouvelles salles pour le Festival International du Film de Mons à la fin de ces travaux »*, conclut Jean-Paul Deplus.

Fermé pour raisons de sécurité en mars dernier, le Plaza Art a pu finalement renaître à l'auditorium Abel Dubois.

Depuis juillet, les cinéphiles et amis du cinéma se donnent donc rendez-vous dans une salle de 300 places gérée par MARS (Mons Arts de la Scène). Un espace de diffusion qui dispose d'un nouvel écran mais aussi d'un projecteur

adapté.

5.000 VISITEURS À ABEL DUBOIS

Trois mois après ce déménagement forcé, les chiffres de fréquentation atteignent les objectifs, preuve de l'attachement des Montois envers cette institution de la cité du Doudou, même si les statistiques sont beaucoup plus faibles qu'avant : *« Depuis l'ouverture, nous sommes à près de 5.000 visiteurs »*, souligne Jean-Paul Deplus, vice-président du Conseil d'Administration du Plaza Art. *« C'est la moitié de ce qu'on avait au Plaza Art, à la rue de Nimy mais là-bas, des films étaient diffusés dans cinq salles et non dans une comme dans cette nouvelle disposition. C'est donc un bilan plus que correct, ça marche bien ! Encore ce mercredi, il y avait une quarantaine de personnes présentes pour un film plutôt pointu. Paradoxalement, en plus, le son est meilleur et l'écran est beaucoup mieux que dans les anciennes salles »*, ajoute-t-il. Les visiteurs n'ont donc pas délaissé le cinéma d'art et essai, de même que les réalisateurs, scénaristes et acteurs : *« Même si les lieux ont changé, ils continuent de venir, notamment pour les avant-premières qui fonctionnent bien aussi »*, souligne Jean-Paul Deplus. ●

G.H.