

## Commentaire

# Biennale de Venise, petite suite

Par Claude Lorent

Le choix des artistes plasticiens représentant la Fédération Wallonie-Bruxelles par la ministre de la Culture qui a suivi l'avis du jury a suscité de multiples réactions de mécontentement au sein du milieu artistique en Belgique. Suite à cette désignation, la lettre ouverte, signée par une vingtaine de représentants notoires de ce milieu artistique, publiée conjointement par *La Libre* et *De Morgen* a engendré quant à elle des réponses multiples les plus diverses, d'artistes, de professionnels, de lecteurs, dont nous avons rendu partiellement compte. Certaines de ces répercussions ont surtout montré une méconnaissance des rouages communautaires qui président à de telles désignations et ont rappelé le fait qu'une politique fédérale en la matière est impossible. Mais aussi que le sujet pose un vrai problème. La masse d'avis montre par ailleurs que cet enjeu artistique, capital pour les créateurs, intéresse un public beaucoup plus large que prévu, situé dans les sphères citoyennes. Un constat qui prouve à quel point la culture participe des préoccupations de nombreuses personnes hors du champ purement professionnel. Il reste à souhaiter

que le duo de plasticiens sélectionné, Jos De Gruyter et Harald Thys, livre à Venise en 2019, une œuvre de grande qualité qui sera appréciée et remarquée, tant par les professionnels de l'art que par le public des amateurs. On notera au passage que ce duo d'artistes a été mis en valeur en Belgique à plusieurs reprises en peu de temps par une participation à une expo collective au Wiels, par un solo au Muhka à Anvers et par une sélection dans la shortlist du Belgian Art Prize 2019. Une sélection de quatre artistes qui après une polémique portant sur les choix du jury, ont retiré collectivement leur candidature. On pointera qu'un membre était commun aux deux jurys, ceux du BAP et de Venise.

La Biennale de Venise n'est pas qu'un ensemble de pavillons nationaux. Le commissaire général organise une exposition internationale dans le pavillon central. Expo scrutée par tous les professionnels car elle donne le pouls de la manifestation. Et voilà que ce commissaire tout puissant, Ralph Rugoff, vient de passer deux jours en Belgique pendant lesquels il a rencontré quelques personnalités de notre monde artistique et a visité neuf ateliers d'artistes. L'espoir d'une seconde sélection, internationale, subsiste !