

Ils ont marqué l'histoire de la Belgique



La « Nouvelle Biographie nationale, tome 14 », est sortie de presse. Seize personnalités du BW ou ayant un lien avec lui y font leur apparition.

La *Nouvelle Biographie nationale* est un recueil de notices biographiques qui paraît certes austère. Mais elle regorge d'histoires fortes relatant la vie de ces personnes qui ont forgé l'histoire de la Belgique, quel que soit leur domaine d'activité. Son quatorzième tome vient de sortir et seize Brabançons wallons ou personnes ayant un lien avec le Brabant wallon y figurent.

Il y a l'écrivain wavrien Maurice Carême, le fondateur de la clinique de Braine-l'Alleud, André Wynen, le résistant tubizien Émile Boucher ou le père de Cubitus, Luc Dupa, pour n'en citer que quelques-uns.

Pour entrer dans la *Nouvelle Biographie nationale*, il faut être décédé et avoir « acquis une certaine notoriété en Belgique dans les divers domaines de l'activité humaine et appartenant à toutes les périodes de l'histoire, principalement la période contemporaine », lit-on sur la quatrième de couverture.

Depuis un arrêté royal de 1845, il revient à l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique d'éditer cet ouvrage rassemblant les notices biographiques de « tous les hommes remarquables à quelque titre que ce soit ». La formulation est d'époque mais évidemment que des femmes remarquables y trouvent leur place, même si cette année, aucune Brabançonne n'est présente dans le nouveau volume. De 1866 à 1986, 44 volumes de la *Biographie nationale* sont parus. En 1988, la *Nouvelle Biographie nationale* a pris le relais, à raison d'un volume tous les deux ans.

Cette semaine, partons donc à la découverte de ces personnalités au travers d'un résumé des biographies rédigées par des collaborateurs de l'Académie sollicités pour leur compétence et leur connaissance de l'œuvre ou de la carrière de la personnalité retenue. ■ **Q. C.**

L'auteur de BD avait créé Cubitus pour boucler un numéro de « Tintin » où

il restait une page vide...

Le public adoptera ce chien doué de parole.

Luc Dupa, pseudonyme de Dupanloup, est un auteur de bandes dessinées né à Montignies-sur-Sambre le 12 février 1945 et décédé à Ottignies le 8 novembre 2000.

Fils du peintre et dessinateur André Dupanloup, il fait ses études à l'école industrielle de Châtelet et à l'académie royale des beaux-arts de Bruxelles. « En 1963, il se présente chez Greg, qui l'engage bientôt comme assistant et auprès de qui il va vraiment apprendre son métier. Il réalise d'abord le lettrage et les décors pour des séries mineures (Toutsy, Fifi, Fleurette) puis, à partir de 1966, il travaille sur Achille Talon. En 1967, il épouse une jeune institutrice, Liliane Henriouille, qui lui donnera deux filles, Lorraine et Lætitia. L'année suivante, il devient auteur à part entière en lançant coup sur coup deux séries qu'il signe du pseudonyme de Dupa (déjà utilisé autrefois par son père !), Cubitus et Petit Biniou. Créé à la demande de Greg pour boucler un numéro de Tintin où il restait une page vide, Cubitus sera adopté d'emblée par les lecteurs et deviendra un des plus grands succès du journal. »

Ce gros chien blanc est doué de parole. « Aimant la bonne chère et le confort, casanier, parfois râleur, il garde ces traits de caractère (qui étaient un peu ceux de Dupa !) dans les différents rôles qu'il endosse [...] »

En 1971, « *Toujours sur la suggestion de Greg, il redonne vie au célèbre lérot (NDLR : un rongeur proche des loirs) de Raymond Macherot, Chlorophylle, dont il dessinera de nombreux épisodes, sur scénario de Greg d'abord, puis de Bob De Groot. L'année suivante, Cubitus commence à être publié en album. En quelques années, Dupa est devenu un auteur en vue et en 1973, il est primé une première fois, obtenant le Crayon d'argent de la Ville de Bruxelles.* »

Amoureux de mécanique – il se passionne pour la restauration de motos et de voitures anciennes – « *Il concilie ces deux passions en imaginant encore un autre personnage, le camionneur Niky. Il ne vivra malheureusement que le temps de trois épisodes, Cubitus étant prioritaire.* »

Le dessin animé le rend mondialement célèbre

En 1984, il obtient le prix du meilleur livre pour enfants à la Convention de la BD de Paris et il écrit deux scénarios fantastiques (*Coup d'œil* et *Le Verrou*) pour le dessinateur Éric (Frédéric Delzant). Mais le succès n'est pas au rendez-vous. « *Cet échec le déçoit fort, mais il est bientôt compensé par une proposition qui va le rendre célèbre mondialement : la société hollandaise Tele-Screen envisage de faire réaliser des dessins animés avec Cubitus par un studio japonais. Cent quatre épisodes vont être produits et diffusés dans de nombreux pays à partir de 1988, tant en Europe qu'en Amérique et en Asie. Dans la foulée, divers produits dérivés sont commercialisés (vêtements, articles de sport, figurines en latex, peluches...) et les éditions du Lombard lancent en 1989 un mensuel Cubitus, qui ne connaîtra toutefois que six numéros, son contenu étant trop restreint.* »

Luc Dupa « meurt subitement d'une hémorragie cérébrale en 2000, âgé seulement de cinquante-cinq ans. Peu auparavant, le Lombard avait publié le trente-septième album de Cubitus. Deux autres titres paraîtront à titre posthume, et la série sera

reprise en 2005 par Michel Rodrigue et Pierre Aucaigne. » ■

> La notice biographique, que nous avons résumée ici, est de Thierry Levaux, licencié en philologie romane et musicologue.

FR. DANEELS

Saxophoniste de talent

François Daneels est un saxophoniste, pédagogue et compositeur né à Tubize le 4 novembre 1921, y décédé le 20 avril 2010. Il a notamment été professeur et directeur de l'académie de Tubize qui porte désormais son nom mais aussi professeur de saxophone au conservatoire royal de Bruxelles. « *À ce poste, il va très rapidement donner la pleine mesure de ses talents et fonder une véritable école, reconnue depuis comme l'école belge de saxophone, à la fois proche des écoles française et américaine, mais ayant néanmoins des caractéristiques propres.* » Saxophoniste de talent, il s'est produit tant en Belgique qu'à l'étranger. ■

> La notice biographique, résumée ici, est de Paul Raspé, bibliothécaire honoraire du Conservatoire royal de Bruxelles.

LOUIS POULET

La musique pour tous

Louis Poulet est un musicien né à Hermalle-sous-Argenteau le 16 février 1909 et décédé à Woluwe-Saint-Lambert le 12 août 1980. Joueur d'alto, sorte de violon, et professeur au conservatoire royal de Bruxelles, il « *estime que tout le monde doit pouvoir accéder à la musique* ». Il crée notamment le Festival du quatuor à cordes ou encore les Concerts de midi à Louvain-la-Neuve (1972) à la demande de l'UCL. « *Proposant aux jeunes de fréquenter les salles de concerts, il introduit la musique là où ils sont : à l'école et ce, dans l'enseignement secondaire de la province de Liège et du Brabant ; ils ont pour nom Concerts de midi de province.* » ■

> La notice biographique, résumée ici, est de Jacques De Plaen, professeur émérite à l'UCL.

A. LOUSSE

De la nutrition des bovins

Albert Lousse est un docteur en médecine vétérinaire né à Nivelles le 5 août 1913 et décédé à Waterloo le 8 septembre 2010. Il « *a joué un rôle déterminant dans l'évolution de la recherche et de l'enseignement en médecine vétérinaire. [...] Il va apporter à l'étude de la nutrition animale une rigueur peu commune.* » Il s'intéressa surtout à l'alimentation des bovins. De 1955 à 1969, il est recteur de l'école de médecine vétérinaire. Il va alors « *tout faire pour augmenter le prestige de son institution et pour agrandir son cadre d'enseignants et de scientifiques.* » L'école devenue faculté sera incorporée en 1969 à l'université de Liège. ■

> La notice biographique, résumée ici, est de Louis Pouplard, membre honoraire de l'académie royale de médecine de Belgique.