

# La Maison Bruegel n'ouvrira pas en 2019

ARTS Les complexités administratives mettent en péril un projet très attendu

- Pour l'année Bruegel, les Musées royaux des beaux-arts prévoyaient l'ouverture au public de la maison bruxelloise où l'artiste vécut jusqu'à sa mort en 1569.
- Un beau projet enlisé dans les problèmes administratifs.

Çe devait être l'événement de l'année Bruegel en 2019, mais l'ouverture de la Maison Bruegel, dans le quartier des Marolles à Bruxelles, n'aura sans doute pas lieu. En cause, une lourdeur administrative qui paralyse de plus en plus de projets d'envergure dans le monde des institutions fédérales et dont cet épisode n'est qu'un des exemples les plus absurdes.

En 2019, l'année Bruegel célébrera en grande pompe le 450<sup>e</sup> anniversaire de la mort du peintre. À cette occasion, une multitude d'activités sont organisées en Belgique, mais aussi à Vienne où se trouve la plus grande collection de ses œuvres. Chez nous, les Musées royaux des beaux-arts prévoient la mise en valeur des œuvres de leur collection. Avec six tableaux, ils possèdent en effet la deuxième plus grande collection au monde, derrière Vienne, de cet artiste mort jeune et n'ayant produit qu'une quarantaine de tableaux. Par ailleurs, une nouvelle publication sortira de presse, consacrée aux *Scènes d'hiver de Bruegel*, tandis qu'on pourra participer à diverses expériences virtuelles avec *Bruegel Unseen Masterpieces*, collaboration des Musées avec le Google Cultural Institute (vidéos immersives, plongée virtuelle dans son univers, écrans tactiles permettant d'explorer le cœur des œuvres...). Évidemment, de très nom-

breuses manifestations sont également prévues en Flandre et principalement à Anvers.

## Une ouverture attendue

Mais le clou de cette année devait être l'ouverture de la Maison Bruegel, vénérable bâtisse située au 132 de la rue Haute à Bruxelles où Bruegel se maria, vécut, produisit quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre et mourut en 1569. Pour rénover le bâtiment et l'équiper avant son ouverture, les Musées royaux souhaitaient utiliser un million d'euros, empruntés à leurs propres réserves, pour financer une partie des travaux. Au fil des ans, ils ont en effet garni un joli bas de laine de 5 millions avec les bénéfices des différentes activités : ventes de billet, shops, location de salles... Ils souhaitaient utiliser 20 % de cette somme pour la Maison Bruegel. A priori une opération sans risque vu la renommée de l'artiste et le battage médiatique qui sera fait durant les prochains mois autour du 450<sup>e</sup> anniversaire du peintre.

Dans le cadre de l'année Bruegel, Toerism Vlaanderen avait mis la main à la poche, apportant 1,6 million d'euros au projet. Pour le reste, soit 1,1 million, les Musées ne demandaient rien à personne, puisant dans leur propre réserve. Mais voilà, les règles administratives sur les institutions fédérales sont telles que celles-ci doivent en référer à l'inspection des finances avant la moindre dépense. Et si celle-ci dépasse les 50.000 euros, il faut l'aval du ministre du Budget. D'étape en étape, le projet a fini par être examiné en mai 2018 lors d'une réunion rassemblant les cabinets Zuhail Demir (Politique scientifique), Sophie Wilmès (Budget), Jan Jambon (en charge notamment de la Régie des bâtiments) et Ben Weyts (Toerism

Vlaanderen) ainsi que trois membres des Musées royaux. Une réunion à l'issue de laquelle force fut de constater que les délais impartis, tenant compte du temps qu'il fallait encore prévoir pour un passage en conseil des ministres fédéral, devenaient trop serrés.

Adieu le beau rêve d'une Maison Bruegel ouvrant pour l'année anniversaire. Du côté des Musées royaux, on se désole de cette fin absurde. Chez Sophie Wilmès, on explique : « Effectivement, un dossier a été présenté au Budget avec un scénario d'utilisation des réserves, sans contrepartie ou autre prospective. Nous avons fait savoir à la secrétaire d'État de tutelle, Zuhail Demir, que ce n'était pas une piste de solution souhaitable car cela contrevenait aux objectifs budgétaires fixés en ce qui concerne les organismes fédéraux et qu'elle pouvait présenter une solution alternative. »

## Un fragile espoir

Des dérogations ont en effet déjà été accordées, notamment au Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren pour lequel toutes les autres institutions scientifiques ont dû céder 1 % de leur budget afin de mener à bien la fin des travaux actuels. Ici, apparemment, aucune solution alternative n'a été proposée et on s'achemine vers un abandon momentané du projet, les subsides de Toerism Vlaanderen étant recyclés pour d'autres activités organisées avec les Musées royaux autour de l'artiste.

Chez la ministre du Budget, on précise toutefois que « le gouvernement a par ailleurs dégagé une enveloppe de 44 milliards d'euros pour des nouvelles initiatives. Rien n'interdit l'utilisation d'une partie de cette enveloppe pour soutenir le projet ». Tout espoir n'est peut-être pas perdu... ■

JEAN-MARIE WYNANTS

# nouvel épisode

## Le chemin de croix d'un projet enthousiasmant

En 1988, les Musées royaux des beaux-arts bénéficient d'une aubaine dont rêvent bien d'autres institutions. Irène Van der Meiren leur confie une collection de plusieurs dizaines de tableaux et dessins anciens ainsi que de l'argenterie, des bronzes, céramiques, etc. Rassemblés dans une salle et une galerie, les tableaux portent tous la mention : « Donation Docteur et Madame Frans Heulens-Van der Meiren, Bruxelles, 1988 ».

### Une donation en plusieurs étapes

Faisant suite au décès de Frans Heulens en 1977, cette donation est célébrée en grande pompe. Près de 20 ans plus tard, en 2007, son épouse lègue aux Musées royaux la Maison Bruegel située rue Haute 132 à Bruxelles. On ignore si le peintre y a vraiment vécu mais on la nomme ainsi depuis toujours. Et diverses recherches permettent en tout cas de certifier que la maison a bien existé avant la naissance du peintre et qu'il y a probablement séjourné. Abandonnée, elle a été sauvée par Frans Heulens qui l'a fait restaurer dans les années 60 avec l'aide des Monuments et Sites. Sa veuve lègue en prime plus d'une centaine d'objets de l'époque de

Bruegel qu'on retrouve sur les tableaux de celui-ci. Un véritable trésor qui permet d'envisager, pour 2017, l'ouverture d'une Maison Bruegel entièrement restaurée.

### Le « niait » d'Elke Sleurs

En 2015, le projet est toutefois remis en cause. La secrétaire d'Etat à la Politique scientifique, Elke Sleurs (N-VA), annonce qu'il n'y aura pas un franc pour cette restauration, reprochant aux musées de ne pas avoir prévu cette dépense

dans leur budget. Michel Draguet, directeur des Musées royaux, explique pour sa part que ce projet ne figurait pas dans les cinq priorités que chaque institution scientifique fédérale avait dû présenter car la rénovation dépendait de la Régie des bâtiments. Malgré ce contretemps, les Musées royaux persistent dans leur projet et annoncent cette fois une ouverture pour 2019.

### Un nouveau départ

Dès le mois de mai 2016, un premier accord avec Toerism Vlaanderen est envisagé. Un dossier est rentré en ce sens et la subvention est accordée en janvier 2017. Dans le même temps, un business plan est préparé par les Musées, selon

les règles en vigueur pour les institutions fédérales. Celui-ci est approuvé en avril 2017. Toerism Vlaanderen apportera 60 % du budget et les Musées compléteront pour les 40 % restants en faisant appel à leurs propres réserves. C'est là que les choses coïncident, notamment en raison de règles européennes obligeant de telles dépenses à être remboursées dans l'année où elles ont été faites. Ce qui est impossible pour le Musée tablant sur des rentrées échelonnées sur plusieurs années.

Le projet est donc bloqué alors que les sommes nécessaires sont bel et bien disponibles. Le plus absurde étant que la somme allouée par Toerism Vlaanderen, avec lequel les Musées royaux poursuivent la recherche de solutions alternatives, ne peut l'être que dans le cadre de l'année Bruegel. Si le projet était remis sur les rails dans deux, cinq ou dix ans, il serait donc, cette fois, entièrement à charge du fédéral. ■

J.-M.W.