

RÉFLEXION
XAVIER
FLAMENT

Le musée, rendu à ses visiteurs

Transformer des quidams en commissaires d'exposition, l'idée n'est pas neuve. Grâce au numérique, des institutions branchées proposent parfois à leurs visiteurs d'agencer eux-mêmes, virtuellement, les collections ou de recomposer l'exposition qu'ils viennent de voir, puis de leur envoyer le résultat par mail ou sur Facebook. Séduisant, ce procédé ne sert bien souvent qu'à aider le musée à optimiser la hiérarchie de ses œuvres populaires et à faire du marketing direct. Mais, sur le fond, rien ne change: le conservateur ou le commissaire patenté restent ici seuls maîtres après dieu. C'est ici que tranche l'initiative inédite du Musée d'Ixelles (avec le concours de l'ASBL Patrimoine à Roulettes) de prêter des chefs-d'œuvre à ses riverains en leur donnant carte blanche pour les mettre en valeur dans leur salon. Ce dimanche, lors du parcours ouvert au public, on est resté bouche bée face à la démarche de Thomas, scénariste et créateur de séries télé, qui a immergé une miniature au bic de Jan Fabre dans la pénombre bleutée d'un thriller et le beat sourd d'une musique

de sa composition. Face à Marianne qui accueille une femme impressionniste se coiffant d'un chapeau, dans son intérieur qui n'a pas bougé depuis 1880, affublant ses visiteurs de couvre-chefs d'époque. Face à Alessandra et Simone qui, dès le bas de leur cage d'escalier, donnent à leurs hôtes le sens giratoire d'un mystérieux Mellery. Aucun smartphone en vue, de la convivialité, de l'enthousiasme, et des pièces qui reprennent toute leur intensité et leur singularité, teintées de la personnalité de leur propriétaire d'un week-end.

Le musée en perd-il son expertise? À voir l'intendance mobilisée pour rendre ce projet possible, elle ne saurait au contraire être mieux valorisée et, à travers cette collaboration, revitalisée à l'endroit de la transmission, de l'appropriation et du partage. Prochain «Musée comme chez soi»: les 8 et 9/12...

**L'expertise du musée
ne saurait en être mieux
valorisée et, à travers cette
collaboration, revitalisée.**