

# L'équilibre du livre de langue française en Belgique

**Edition** L'enquête annuelle de l'Adeb révèle une augmentation du chiffre d'affaires de 1,1%.

Comme chaque année, l'Adeb (Association des éditeurs belges) scanne le marché du livre de langue française en Belgique pour en livrer les chiffres clés. Bonne nouvelle pour 2017, ce marché affiche une légère hausse de 1,1% avec un chiffre d'affaires global de 242 671 millions d'euros. Et si l'on se penche sur les sept années précédentes, on réalise qu'après une chute de marché de 2010 à 2014, la stabilisation se confirme. Et s'explique par divers facteurs. Notre marché est très influencé par la France. Dès lors, quand on observe un phénomène dit "locomotive" comme Astérix en 2017, vendu à 1,6 million

d'exemplaires, les autres livres, et principalement les bandes dessinées, en bénéficient également. Comme le révèle le panier moyen du lecteur (26,83 €) qui montre que celui-ci se contente rarement d'un seul livre lorsqu'il rentre dans une librairie. Par ailleurs, d'autres secteurs éditoriaux comme l'édition scolaire et les sciences humaines sont plus porteurs chez nous qu'en France où le marché global du livre enregistre une baisse de 1,4%.

En revanche, la littérature générale continue à souffrir avec une diminution du chiffre d'affaires du grand format qui n'est pas compensée par l'augmentation des poches. Et pour finir par deux notes positives, signalons que 62,4% de notre production s'exporte et que les libraires, en souffrance ces dernières années, se refont une santé.

L.B.

## 242 671

**millions d'euros**

Tel est le chiffre d'affaires du marché du livre en Belgique qui reste stable après une contraction très importante (-7,5%) observée entre 2010 et 2014. Les principales disciplines qui tiennent le marché sont le livre scolaire et la BD.

## Top 50

**en France**

On enregistre une hausse de 8% du nombre d'exemplaires de livres vendus figurant dans le très convoité top 50 mais une hausse du chiffre d'affaires de 1% seulement, ce qui signifie que ces livres ont plutôt été achetés en format poche.

## +6,9%

**en bande dessinée**

Après une diminution de 6% en 2015, la bande dessinée, secteur locomotive, enregistre une hausse importante cette année.

## 35

**ans et moins**

L'âge des hommes bruxellois et de classe sociale supérieure qui privilégient plus que les autres les téléchargements gratuits illégaux.

## +6,6%

**de production**

Soit une augmentation de 17 millions d'euros dont 12 millions pour le livre papier et 5 millions pour le livre numérique, lequel représente 95% du secteur des sciences humaines.

## 4

**auteurs**

se retrouvent à plusieurs reprises dans le top 20. Guillaume Musso avec "Un appartement à Paris" et "La Fille de Brooklyn"; Raphaëlle Giordano avec "Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une"; Elena Ferrante avec "L'Amie prodigieuse" tomes 1, 2 et 3; Aurélie Valognes avec "Mémé dans les orties" et "En voiture, Simone!"

## 74%

**d'importation**

Notre marché est principalement constitué de livres importés. Les phénomènes français y sont le plus souvent répercutés.

## 1

**lecteur sur quatre**

lit plus de livres qu'avant depuis qu'il lit en numérique et 7% lisent exclusivement en numérique contre 5% en 2017.