

# Un été au musée

Texte:  
**Véronique  
Laurent**

Pour les grandes vacances avec vos enfants, vous pensez jeux d'extérieur, pique-niques, balades... Désormais, il est possible de les emmener faire tout ça là où ils pourront aussi s'aérer l'esprit.

**P**endant les vacances, les musées mutent. Et font, quand c'est possible, le lien entre intérieur et extérieur. Le but de cette agitation saisonnière? "Attirer et/ou fidéliser un public", répondent Sophie Trivière et Maryse Willems, responsables du service culturel au Grand-Hornu, respectivement du MAC's et du CID. Ces aménagements viennent renforcer une offre de visite calibrée, attrayante pour les parents en recherche d'activités pendant les congés et désireux de communiquer l'intérêt pour la culture à leur progéniture. Le musée classique, vénérable institution, n'est pas un milieu adapté aux enfants: pas toucher!, pas courir!, pas crier!, pas manger!... Sauf que de plus en plus d'institutions culturelles adaptent leurs propositions à ce public en devenir. Au Grand-Hornu, l'accueil des enfants ne se pratique pas uniquement en été. Chaque niveau scolaire est reçu, gratuitement, pendant le mois qui lui est dédié, dans les installations conjointes du MAC's (Musée d'Art contemporain) et du CID (Centre d'innovation et de design). À la rentrée, par exemple, du 20 septembre au 20 octobre, se déroulera le mois des primaires... "De nombreuses écoles ne se déplacent pas à cause du prix. Combinée avec celui du bus, la visite au musée devient trop chère" expliquent les médiatrices. Mais si l'école se déplace une fois, elle revient ensuite.

À chaque exposition correspond un dossier pédagogique à destination des enseignants, accompagné d'un volet conservation du patrimoine. Le site en effet est classé au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2012. Visite également proposée aux familles, via l'ascension du terril tout proche. Autre exemple, le BELvue à Bruxelles cible tout particulièrement les tout jeunes et les ados, et multiplie les formules. Une politique de prix démocratique renforce, ici aussi, l'accessibilité. Une fois ce jeune public dans la place, les médiateurs éducatifs tiennent compte de ses spécificités et y apportent des solutions précises invitant à des petites séquences d'activités qui respectent l'attention moins soutenue des enfants, leur permettent de s'approprier le musée, l'expo, les invitent à l'observation, au questionnement, voire à la créativité et au développement de leur sensibilité. Au MAC's, initier à l'art contemporain, pas toujours facile d'accès, représente un vrai défi. Des médiateurs extérieurs, un philosophe par exemple, sont parfois appelés à la

rescousse pour faciliter le face-à-face avec l'œuvre. "Parfois, l'expo est provocante: on essaie de faire gamberger, d'installer un recul nécessaire... Heureusement, les enfants ont cette propension à poser des questions simples, justes et spontanées...", observe Sophie Trivière. Au BELvue, qui se définit comme un centre pour la démocratie, on porte une grande attention aux valeurs démocratiques, à la conscience historique et à la réflexion critique. Une approche innovante - une app à télécharger sur smartphone - s'adresse aux ados.

## Menthe et chocolat

Rendre l'univers du musée familier aux enfants, le plus tôt possible, et aux adolescents, souvent grincheux rien qu'à l'idée de poser le pied dans une institution culturelle, c'est tout l'enjeu. Pour chaque expo du Grand-Hornu s'organise par exemple le "Vernissage des enfants". De 25 à 30 enfants y participent désormais: "Il a fallu 15 ans pour fidéliser" a constaté Maryse Willems. Ces enfants qui tireront peut-être un jour par la main leurs parents pour les emmener au musée. De plus en plus jeune, ce public se fait prescripteur de visite, encourageant à continuer l'entreprise de désacralisation, à faire du musée un lieu où les nouvelles générations se sentent chez

elles. La programmation de l'été passant en mode festif, ludique, événementiel en donne l'occasion parfaite, sans jamais tomber dans l'occupationnel.

Apprendre par exemple que le mot "coquelicot" vient de "coq", à cause de la similitude entre sa couleur et la crête de l'animal, goûter une variété de menthe au goût chocolat... L'installation des bacs potagers de Jef Geys, dans les jardins de l'ancien site minier, donnera l'occasion de revenir au langage, de parler environnement, traditions ou diversité... Par beau temps ou mauvais temps, le musée trouvera l'activité adéquate, interactive, encourageant l'autonomie ou les capacités d'expression, tout en formant le regard critique. Maryse Willems: "Plus les enfants sont en contact avec les œuvres, plus leur regard s'affine: ils deviennent alors plus attentifs à leur environnement". Au-delà de l'apprentissage, dès le moment où le seuil de ces musées nouvelle version est franchi, tout devient expérience singulière, voire parfois poétique, réenchantant le regard sur le quotidien. ✱

**"L'expo peut être provocante.  
Mais les enfants posent  
des questions simples,  
justes et spontanées."**

# Parents, vos programmes

## Grand-Hornu

### CID et MAC's

**Le Summer Grand-Hornu propose visites guidées, stages, animation selfie et... transats.**

Le "Jeudi des familles" adapte la visite à l'âge des participants, les parents partent de leur côté. Trois expos particulièrement ludiques et adaptées aux familles: les artistes belges Jean Glibert et Ann Veronica Janssens revoient l'architecture du Mac's en lumière et en couleur, un vélo s'enfourche à l'intérieur du musée pour une perception inédite. "Halte à la croissance" donne la parole aux designers qui s'interrogent sur notre société de consommation et le rôle qu'ils y jouent. Dans les jardins, les bacs potagers de Jef Geys servent de support à de nombreuses découvertes. Cette année, les expos peuvent encore se combiner avec une balade exploratoire sur le terroir, inclus dans le patrimoine classé.

**Deux dates à noter:** la fête du 21 juillet, ou la journée du 15 août et son apéro potager autour du travail de Jef Geys.  
www.mac's.be, www.cid-grand-hornu.be

## Bruxelles

### Le BELvue

**Focus sur l'autonomie, les parcours innovants pensés par tranche d'âge et, nouveauté, les visites contées.**

Trois jeux-parcours en autonomie totale: *Mimi & Momo* de 3 à 5 ans, *Le ministre, c'est moi!*, de 6 à 8 ans, et *En route avec Zeno*, de 9 à 12 ans. Depuis fin mai, un jeu sur application développé par un groupe d'ados bilingues, *La Belgique en 1 minute*, capte les 12 à 16 ans.

Innovation de cet été: des "visites contées", en partenariat avec des conteurs, qui accompagnent les familles et "racontent" le musée en faisant découvrir la Belgique, le bâtiment et les objets à travers des histoires et légendes belges.

**Bon plan:** chaque mercredi après-midi à partir de 14 h, l'entrée est gratuite pour tous.  
www.belvue.be

## Pass

**The Place To Beach! Un espace extérieur, en complément des expos intérieures.**

Dans les jardins, du sable: piscine à boules et jeux de plage. Sur la pelouse: transats, hamacs et cabanes éphémères. Le Pass offre un contrepoint extérieur aux 15 expositions permanentes (dès 3 ans) de découverte des sciences. Une petite nouveauté, l'expo *Nature 2.0*, ou comment l'observation des animaux et des plantes peut nous inspirer pour créer un monde plus durable. Le parcours acrobatique *Acrobât* défoule en intérieur, 3 niveaux de ponts de singe et de toboggans. Chaque jour, l'équipe d'animateurs encadre une série d'activités. Exemple: programmer des robots, construire une maison en briques de mousse, éradiquer une épidémie, etc.

**Date-clé:** la nuit du 27/7, observation commentée de la "lune rouge" lors de l'éclipse totale de lune.  
THE PLACE TO BEACH, du 30/6 au 31/8. www.pass.be

## Charleroi

### BPS22

**Cet été, le musée d'art contemporain carolo abaisse ses cimaises à hauteur d'enfant.**

**M**oi, je...!? se penche sur l'autoportrait (vs selfie). Le but: travailler les questions de la représentation de soi. Que met-on en avant? Quelles singularités physiques ou caractéristiques psychologiques a-t-on envie de montrer aux autres? Du 26 au 31/8: stage autour des techniques d'impression en écho à l'exposition de l'artiste belge Gabriel

Belgeonne, pour les 6 à 15 ans. Exploration de la gravure, de l'encre, du cyanotype, etc. Petit vernissage prévu en fin de stage.

**Le dimanche 2/9:** clôture des expositions par un petit-déjeuner en famille (ateliers, visite et jeu).  
www.bps22.be

## Bruxelles

### Bozar

**Retour de Bozar Open Air, une installation multifacette le long du bâtiment du musée.**

Dans le cadre de l'expo *Resist* consacrée à l'héritage de Mai 68, des "Summer Tours" sont proposés, avec une boisson offerte à la guinguette, ainsi que des workshops (5 samedis après-midi) pour tous, adultes compris, à partir de 9 ans. Au sein de l'expo, un espace interactif propose en continu de créer affiches et slogans.

L'événement *Bozar Open Air*, du 28/6 au 30/9, se réapproprie la rue Baron Horta avec un aménagement public temporaire pensé par l'architecte paysagiste bruxellois Bas Smets et l'assoc Pool Is Cool, qui milite pour la création de piscines extérieures à Bruxelles. L'installation, conçue comme un espace détente et loisir, est ouverte à tous, visiteur du musée ou non. Il sera toutefois animé autour de la thématique "Resist" par de très diverses et multiples propositions.  
www.bozar.be

**Namur**

## Centre culturel de Bomel

**Quinzaine très festive début juillet à Namur:  
*Un été à Bomel* privilégie la convivialité,  
l'ouverture sur le quartier et la ville.**

**D**u vendredi 29/6 au vendredi 13/7, programmation chargée pour le centre culturel, installé dans les anciens abattoirs de Bomel. Des stages, des spectacles, une fanfare, du cinéma en plein air, un atelier vélo, une expo photo et même une légende autour d'un éléphant, qui emmènera les volontaires dans le quartier de Bomel sur un tracé insolite.

Les vendredis, spectacle jeune public. Le collectif de DJ namurois Roots s'occupe ensuite de la programmation musicale de la soirée.

[www.centrecultureldenamur.be/un-ete-a-bomel-2018/](http://www.centrecultureldenamur.be/un-ete-a-bomel-2018/)