

Les quatre finalistes du Belgian Art Prize se retirent pour calmer la polémique

Art Ce retrait fait suite à une pétition dénonçant une liste exclusivement masculine.

C'est une polémique forte dans la droite ligne du mouvement #MeToo et des revendications des femmes pour une plus juste place dans l'art (cf. encore à Cannes). Une pétition déjà signée par 800 personnes du monde de l'art (à lire sur change.org), hommes et femmes dont de nombreux noms connus, a dénoncé la liste des nommés pour le Belgian Art Prize 2019 car exclusivement masculine.

Face à cette contestation, les quatre artistes nommés ont décidé mardi matin de se retirer du prix. Mardi soir, le jury, le conseil d'administration du prix et les artistes nommés se voyaient longuement pour réagir. Mais leur réponse ne devait être connue que ce mercredi matin.

A la mi-avril, on dévoilait les noms des quatre finalistes du Belgian Art Prize 2019. Un jury avait sélectionné des artistes belges ou vivant en Belgique déjà bien reconnus et à mi-carrière : Sven Augustijnen (né en 1970), Koenraad De-dobbeleer (1975), Gabriel Kuri (né à Mexico en 1970) et le duo artistique Jos De Gruyter (1965) & Harald Thys (1966). Ils devaient créer de nouvelles œuvres qu'ils présenteraient à Bozar en mars 2019. Le gagnant devait être désigné en avril 2019.

Depuis 2017, l'ancien prix de la Jeune Peinture belge a été remplacé par ce prix qui veut donner une vi-

sibilité internationale aux artistes belges. En 2017, le premier de ces prix est revenu à l'excellente Otobong Nkanga.

Lettre ouverte

Cependant, l'absence de toute artiste femme cette année a suscité beaucoup d'émotion et une pétition, au point que les finalistes ont décidé de se retirer du concours. Ils s'expliquaient mardi dans le texte ci-dessous : *"La vague d'indignation soulevée par la sélection exclusivement masculine que nous constituons grossit de jour en jour [...] Le débat public à plus grande échelle qui s'est en-*

suivi nous semble en revanche avoir atteint sa prévisible limite [...] Nous avons notamment été surpris par l'empressement avec lequel certains se sont emparés de l'étiquette à rallonge 'mâles/hétéros/blancs/citadins/d'âge moyen' pour la manier comme un fouet, quand ce n'était pas pour nous la passer autour du cou. Nous, cosignataires de ce texte, sommes convaincus qu'aucun des sept membres du jury n'a rendu son verdict à des fins discriminatoires. Sophie Lauwers, Kersten Geers, Bernard Marcelis, Michel Moortgat, Giuliana Setari Caruso, Philippe Van Cauteren et Sylvie Winckler [...] Nous, les artistes lauréats, avons accueilli le verdict du

jury dans la perspective légitime que chacun d'entre nous serait jugé sur base de sa démarche artistique ou du contenu de son œuvre. Nous ne pouvons que déplorer le glissement systématique de l'analyse du discours artistique ou du contenu – pour ne rien dire du mérite – vers la radiographie soupçonneuse des mâles blancs privilégiés auxquels certains voudraient nous réduire. A nous, les nommés, il n'est finalement pas laissé d'autre choix que de nous retirer collectivement du prix afin que les questions de l'art et du mérite puissent être repensées décentement et remises au cœur du débat comme il se doit."

Guy Duplat

"Il ne nous est finalement pas laissé d'autre choix que de nous retirer [...] afin que les questions de l'art et du mérite puissent être repensées décentement."

Les quatre finalistes
dans une lettre ouverte.