

# Les salles obscures séduisent les Belges

Alors que l'UE connaît une baisse de fréquentation, la Belgique relève bien le niveau

**L**e cinéma n'est pas mort, loin de là ! Même si l'Europe connaît une légère baisse du taux de fréquentation de ses salles obscures, en Belgique, la tendance est inversée avec une belle progression pour 2017.

Alors qu'on annonçait la fin des salles obscures avec l'avènement de la télévision puis d'internet, force est de constater que la réalité est bien différente. Si en Europe on note une légère baisse des recettes brutes en salles (- 0,3 %), la Belgique fait office de bon élève avec une progression de 8,6 %. Ce qui correspond à 160,9 millions en termes de recettes brutes et à 19,6 millions au niveau du nombre d'entrées dans nos salles obscures pour 2017. Des chiffres qui rappellent ceux du Luxembourg voisin, également en progression.

## LES FILMS US ONT LA COTE

Mais la plupart de nos voisins affichent une baisse relativement significative de la fréquentation des cinémas. À l'instar de la France ou de l'Espagne qui affichent des reculs respectifs de 1,7 % et 1,6 % en termes de nombre d'entrées. Mais c'est en Italie que l'affais-

sement reste le plus impressionnant avec une chute vertigineuse de 12,9 % des entrées payantes depuis 2016.

Bien qu'en baisse de 0,3 % par rapport à l'année précédente, il s'agit du troisième niveau le plus élevé, jamais atteint.

Compte tenu de la stabilité du prix moyen paneuropéen des billets, estimé à 7,1 euros, la baisse des recettes brutes des

les films américains qui attirent le plus de monde dans les salles.

En tête, pour l'Union Européenne, on épinglera « Moi, Moche et Méchant 3 » (32.258.272 entrées), « La Belle et la Bête » (29.777.742 entrées) ou encore « Star Wars : Episode VIII – Les Derniers Jedi » (28.800.308 entrées).

## PADDINGTON 2 FAIT VENDRE

Au regard de la machine publicitaire qui accompagne ces grosses productions, rien d'étonnant qu'ils concurrencent très facilement les films européens.

Si on s'en tient uniquement aux films européens, on note la belle première place du film de Christopher Nolan « Dunkerque » avec 17.150.314 entrées. Loin devant « Paddington 2 » qui n'a convaincu « que » 9.093.158 cinéphiles.

Dans le même temps, le volume de production des films de l'UE enregistre un léger recul avec 1.676 films produits en 2017 contre 1.741 en 2016. Reste que ces chiffres sont plutôt positifs pour les cinéphiles et les amateurs occasionnels de salles obscures qui ont donc encore de beaux jours devant eux. ●

FANNY JACQUES

Le film (américain) de Pierre Coffin, « Moi, Moche et Méchant 3 », arrive en tête des ventes européennes de billets avec 32.258.272 entrées

salles est principalement due au léger recul de la fréquentation des cinémas, les entrées ayant diminué de 0,8 % pour atteindre un total de 984 millions (-7,6 millions de billets vendus), ce qui reste néanmoins le troisième niveau le plus élevé dans l'UE depuis 2004.

Sans grande surprise, ce sont

**Top 10 des films qui ont enregistré la plus grande fréquentation en Europe en 2017**

	<b>Titre</b>	<b>Réalisateur</b>	<b>Entrées</b>
1	<b>Moi, Moche et Méchant 3</b>	Pierre Coffin, Kyle Balda, Eric Guillon	<b>32.258.272</b>
2	<b>La Belle et la Bête</b>	Bill Condon	<b>29.777.742</b>
3	<b>Star Wars : Episode VIII Les Derniers Jedi</b>	Rian Johnson	<b>28.800.308</b>
4	<b>Fast and Furious 8</b>	F. Gary Gray	<b>21.679.516</b>
5	<b>50 nuances plus sombres</b>	James Foley	<b>20.255.774</b>
6	<b>Pirates des Caraïbes : La Vengeance de Salazar</b>	Espen Sandberg, Joachim Ronning	<b>19.733.309</b>
7	<b>Baby Boss</b>	Tom McGrath	<b>18.566.281</b>
8	<b>Ça</b>	Andy Muschietti	<b>17.946.069</b>
9	<b>Dunkerque</b>	Christopher Nolan	<b>17.150.314</b>
10	<b>Les Gardiens de la Galaxie Vol. 2</b>	James Gunn	<b>17.055.181</b>