

# Séries Mania a gagné son pari lillois

**Festival Projections, rencontres, dédicaces, expositions, débats. La riche offre a rencontré son public.**

La greffe allait-elle prendre après le transfert dans les Hauts-de-France du respecté festival Séries Mania, parisien durant ses huit premières éditions ? C'était l'espoir de l'équipe de Laurence Herszberg et de son directeur artistique Frédéric Lavigne qui ont mis les bouchées doubles pour assurer l'arrivée du bébé dans les meilleures conditions.

Au fil des jours, le nouveau venu a réussi son pari : celui de séduire le public lillois intéressé par les 100 projections gratuites qui lui étaient proposées à travers différents lieux de la ville et, surtout, par les nombreuses animations organisées notamment au Tri postal : radio, rencontres, décors de séries et librairie, mais aussi expositions, réalité virtuelle et escape game. Il faut dire que le casting des séances de dédicaces était parfaitement calibré avec la venue des équipes des séries "Capitaine Marleau", "Candice Renoir", "Les Petits Meurtres d'Agatha Christie" et "Plus belle la vie", parmi les plus populaires en France aujourd'hui.

En tout, l'événement a drainé 58 000 participants et 30 000 rien que pour les projections, "soit une augmentation sensible par rapport à la dernière édition parisienne", précise le directeur artistique Frédéric Lavigne, épuisé mais rayonnant. Une fois encore, l'équipe du festival a prouvé qu'elle avait le nez fin dans ses choix français et internationaux des séries les plus récentes.

Le grand prix récompense la formidable série israélienne "On the spectrum" qui suit

trois jeunes adultes autistes à la fois drôles et touchants dans leurs combats quotidiens. Un sujet culotté et original imaginé par Dana Idisis et Yuval Shafferman dont on espère qu'il séduira aussi rapidement un diffuseur qu'il l'a fait avec le public et la critique.

Le prix de la meilleure actrice revient à Anna Mikhalkova épatante dans la série russe "An Ordinary Woman" où elle campe une fleuriste devenue mère maquerelle par nécessité.

Le prix de l'interprétation masculine salue la prestation bluffante de Tommaso Ragno dans "Il Miracolo". La série, coproduite par Arte et créée par Niccolò Ammaniti, a également reçu le prix spécial du jury emmené cette année par Chris Brancato, créateur de "Narcos", et

composé de Maria Feldman ("False Flag"), Clovis Cornillac ("Chefs"), Maria Schrader ("Deutschland 83") et du romancier Pierre Lemaitre (Prix Goncourt 2013 pour "Au revoir là-haut").

La série "Ad Vitam", créée par Thomas Cailley et Sébastien Mounier et également

produite par Arte, a été élue meilleure série française par le jury de la presse internationale. Le prix du meilleur comédien salue Roschdy Zem pour son rôle dans "Aux animaux la guerre", ex aequo avec Bryan Marciano, pour la série "Vingt-cinq". Le prix de la meilleure comédienne est attribué à Anne Charrier pour son rôle dans "Maman a tort".

La série britannique "Kiri" avec la formidable Sarah Lancashire ("Happy Valley") a remporté le prix du Panorama international saluant l'important message social et interculturel mis en avant par Abi Morgan.

Enfin, le prix du public a été attribué à "The Marvelous Mrs Maisel", bijou d'humour et d'irrévérence dont nous avons parlé précédemment.

Karin Tshidimba, à Lille

## 58 000

**participants**

Dans les salles de cinéma, les animations, les rencontres et les débats, le public lillois est venu en nombre.