

Grand succès public pour l'ouverture de Kanal

Musées L'affluence dans l'ex-garage Citroën démontre que les Bruxellois attendaient cela.

Eclairage Guy Duplat

Samedi, à midi, quand se sont ouvertes les portes de Kanal, à Bruxelles, dans l'ex-garage Citroën, les premiers visiteurs étaient déjà là. Et pendant des heures, ça n'a pas arrêté, créant parfois des files sur le quai des Péniches. Mais le lieu est si vaste et le temps était si beau, que tout le monde semblait réjoui.

Venus souvent en famille, ces milliers de personnes (21 716 au total) occupaient à l'aise, les 35 000 m² du site, suivant les spectacles déjantés de Sophie Pérez, prenant un verre aux bars dans le site ou préférant le soleil, assis face aux péniches du canal.

Effet de curiosité

Bien sûr, ce n'était que l'ouverture et la curiosité a joué pour vouloir découvrir ce dont on a tant parlé depuis des mois. On verra comment le projet évoluera et répondra (ou pas) aux questions qui demeurent sur le projet, ses synergies avec les acteurs bruxellois, la collection qu'il constituera, son financement, son positionnement... On a vu ce week-end un Kanal muséal, avec la richesse de l'art du XX^e siècle, celui du Centre Pompidou, mais qui n'est pas (encore) un centre d'art bouillonnant, comme le Palais de Tokyo.

Ce week-end a permis de vérifier que le pari des Bruxellois était le bon et répond à une vraie demande du public. Celui-ci est venu d'abord pour voir le bâtiment mais en plus, il a découvert l'art moderne et contemporain, l'a apprivoisé, et a souvent découvert les charmes de la zone du canal.

Kanal doit maintenant transformer l'essai en construisant pour l'ouverture en 2023 un grand projet multidisciplinaire, en synergie avec les acteurs bruxellois publics et privés (les collectionneurs), avec les habitants, qui puisse dynamiser Bruxelles et en particulier la zone du canal.

Pas de représentant fédéral

A cet égard, la déception a été grande de ne voir vendredi à l'inauguration aucun représentant du gouvernement fédéral de Charles Michel, même pas Didier Reynders l'homme fort du MR à Bruxelles. Pas un n'est venu saluer cette forte initiative, ou rencontrer la ministre française de la Culture, Françoise Nyssen, venue spécialement.

Les politiques bruxellois s'en sont à juste titre offusqués, à commencer par Guy Vanhengel (Open VLD), ministre bruxellois des Finances pourtant d'un parti de la majorité fédérale.

Non seulement le gouvernement Michel sabre dans les budgets de ses propres musées et tarde jusqu'à la caricature à sauver le Conservatoire de Bruxelles, mais en plus, il snobe Kanal. Si les musées fédéraux sont sous la tutelle de ministres N-VA, c'est tout le gouvernement qui fait le choix de ne voir dans la culture que des dépenses à diminuer et pas des investissements qui peuvent rapporter.

Le succès de l'ouverture de Kanal montre qu'il a tort. Au fédéral, mais aussi aux Communautés et à Bruxelles-Ville, à suivre l'exemple et à "pousser" en finançant mieux, les autres lieux comme le Wiels, Bozar, les grands musées, Flagey, la Centrale, le futur Vanderborcht, qui doivent tous profiter du défi Kanal et de la demande du public.