

# Le festival Millenium sans concurrence

CINÉMA Le festival Filmer à tout prix a été privé de subsides en décembre dernier

- Le festival du film documentaire Millenium commence ce mardi.
- Un festival sans concurrent depuis la fin de Filmer à tout prix.
- Dans l'équipe de Filmer à tout prix, l'incompréhension demeure.

Le festival Millenium ouvre ses portes ce mardi. À l'affiche dans plusieurs salles bruxelloises, plus de 80 films documentaires venus du monde entier. Un rendez-vous des professionnels mais pas que, puisque 15.000 amateurs du genre sont attendus pour assister aux projections de films tels que *The Poetess*, qui retrace l'histoire d'Hissa Hillal, finaliste du concours de poésie télévisé saoudien Million's Poet, ou encore *Hacking Justice*, une immersion dans la lutte pour la liberté d'informer que mènent de concert le fondateur de WikiLeaks Julian Assange et l'ancien juge espagnol Baltasar Garzón. Avec ses débats, ses rencontres et ses avant-premières, le festival Millenium s'est fait une place de choix dans le paysage audiovisuel belge depuis sa création il y a dix ans. Une place qui est amenée à grandir puisque Millenium se retrouve cette année sans concurrent à Bruxelles, après la disparition, faute de subsides, du festival Filmer à tout prix.

Créé en 1985 à l'initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Filmer à tout

prix a présenté pendant trente ans une sélection de films documentaires, principalement issus de la scène belge francophone, mais pas que. « *Un cinéma un peu exigeant* », selon l'ex-directeur du festival Alexander Weiss, mais qui restait accessible au plus grand nombre. « *Il faut donner envie aux gens de venir* », explique ce dernier. Et les gens venaient, puisque les dernières éditions de Filmer à tout prix attiraient environ

7.000 spectateurs. Un certain succès donc, ce qui rend d'autant plus incompréhensible la décision de la ministre de la Culture et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Alda Greoli, de ne pas procéder à la reconduction du contrat-programme du festival, suivant en cela l'avis rendu par la Commission d'aide aux opérateurs audiovisuels (COA) en décembre dernier.

Alexander Weiss estime qu'Alda Greoli a pris « *une mauvaise décision* » et soutient que « *la disparition du festival fait un trou dans l'offre audiovisuelle belge* ». Car si le festival Millenium propose une compétition de cinéma belge depuis deux ans, il reste essentiellement dédié aux films internationaux. Mais malgré la spécificité de sa programmation, il semble que Filmer à tout prix ait pâti de son rythme bisannuel, au profit de Millenium, organisé tous les ans. « *Les films sortent chaque année* », note ainsi la directrice de Millenium Zlatina Rousséva, qui a « *vu de plus en plus de réalisateurs belges venir au Millenium* », ces derniers voulant mettre en avant leurs

œuvres les années paires. Elle regrette néanmoins la disparition de Filmer à tout prix, puisque « *c'est dans la diversité que les festivals deviennent intéressants* ». Alda Greoli estime cependant que « *Filmer à tout prix n'est pas le seul festival consacré aux documentaires* » et cite Millenium, mais aussi le Festival international du film francophone de Namur et le Festival du cinéma méditerranéen.

## Surprise et critiques

Du côté de la COA, on se dit « *surpris* » par la perte des subsides de Filmer à tout prix. Un membre de la commission qui a souhaité rester anonyme se déclare ainsi « *extrêmement critique de la façon dont les choses se sont passées dans la prise de décision* » mais tient à faire savoir « *qu'une part de responsabilité revient à l'organisation du festival* ». Alda Greoli n'a pas souhaité s'exprimer d'avantage sur ce sujet.

Pas de Filmer à tout prix cette année donc, mais les amateurs de films documentaires belges trouveront néanmoins leur bonheur dans la programmation de Millenium, qui comprend depuis deux ans une compétition dédiée. On y retrouvera des films comme *Blue Orchids*, qui dresse le double portrait d'un reporter de guerre et d'un vendeur d'armes, ou encore *Sous la douche, le ciel*, qui raconte la lutte d'un groupe de citoyens bruxellois pour construire des douches aux plus démunis. ■

SAMUEL KAHN (st.)

Festival Millenium Du 20 au 30 mars au Bozar, Cinéma Galeries, Cinéma Aventure