

Expos: retour économique INSUFFISANT POUR BOUCHEZ

30.000 personnes
ont visité l'expo
LaChapelle

► La culture va s'inviter dans les débats politiques ce mardi à Mons et le sujet va piquer. Et pour cause, le chef de file dans l'opposition, Georges-Louis Bouchez (MR), s'interroge sur les derniers résultats réalisés par le musée des Beaux-Arts de Mons (BAM) avec son exposition de prestige dédiée à l'artiste américain, David LaChapelle. Au total, ce sont 30.000 visiteurs qui ont passé les portes du BAM. Cette exposition, aujourd'hui clôturée, était l'un des rendez-vous subventionnés par les Fonds européens (Feder).

"Sauf erreur, l'organisation d'une expo de ce type est financée via des fonds Feder pour près d'un million d'euros. Ce montant d'argent public est donc colossal et nous amène, compte tenu de la fréquentation, à un coût de près de 35 euros par visiteur", expose dans sa motion Georges-Louis Bouchez. "Je ne suis absolument pas d'accord!", rétorque de suite l'échevine de la Culture, Savine Moucheron (CDH). "Ce n'est pas correct. La Ville a obtenu un budget d'un million d'euros pour trois expositions de prestige dont celle consacrée à l'artiste David LaChapelle. C'est un faux calcul et en plus, c'est un mauvais calcul."

Oui mais voilà, ledit budget est plutôt de 900.000 euros octroyé, en juin 2015. Il faisait partie des quatre projets montois

supplémentaires retenus par le conseil de développement de Cœur de Hainaut dans le cadre de l'axe 5 des Fonds Feder. Selon les chiffres de l'échevine, on serait donc à un coût moyen de 12 euros par visiteur.

"Nous avons bien atteint nos 30.000 visiteurs, ce qui était notre objectif. Le ratio payant est de 60%, contre 40% de gratuité pour notamment les premiers dimanches du mois, les professionnels, la presse... Il faut aussi préciser que 450 groupes ont visité cette exposition. Ce qui prouve une véritable dynamique. D'autant plus que, même si elles ne sont pas quantifiables, l'exposition a généré des retombées économiques. Les restaurants ne désemplissaient pas!"

SELON BOUCHEZ, le cœur de la discorde n'est de toute façon pas là. "En l'état, je ne porte pas de jugement de valeurs. Je considère quand même que c'est fort cher pour le vrai return. J'aimerais avoir un comparatif avec de telles expositions tenues dans d'autres villes de même taille. Parce que 30.000 visiteurs à LaChapelle, c'est quand même quatre fois moins que pour celle sur Van Gogh (120.000 visiteurs : Ndlr) et trois fois moins que celle sur Warhol (85.000 visiteurs : Ndlr). Bloquer de l'argent public européen via des fiches Feder dans une région qui comporte autant de défis en matières d'activités économiques, de chômage, de santé... Est-ce que c'est véritablement pertinent d'utiliser des fonds de l'Europe, visant à rattraper notre

retard de développement, pour organiser des expos, surtout avec de tels montants? Je ne le pense pas."

Notons que ce n'est pas la première fois que le chef de file MR remet en question le choix de la politique culturelle comme levier de développement économique et ce, même s'il y a de cela quelques années, le projet "Mons 2015" avait été soutenu. Depuis lors, les alliances ont changé remettant en cause les choix stratégiques pour l'avenir de la Cité du Doudou.

C.Ti.

“ ” RÉACTION “ ”

**Georges-Louis
Bouchez (MR)**
CHEF DE FILE

**“Aucun
indicateur”**

“Je connais la caricature qui est faite. Je ne dis pas que la culture doit être rentable, elle mérite des investissements publics,

même importants. Ce qui ne veut pas dire dépenser sans compter ou sans cadre. Vu l'après-Mons 2015 que nous sommes en train de vivre, cette politique culturelle, basée sur le prestige et pas forcément sur le populaire, comme levier de développement économique doit-elle être la première priorité de la ville ? Force est de constater qu'il n'y a aucun indicateur à l'heure actuelle qui permet de confirmer ce choix comme levier de développement.”

C.Ti.

4

Il y a eu quatre fois moins de visiteurs à l'exposition dédiée à LaChapelle qu'à celle dédiée à Van Gogh