

# Le Forum des images, un trentenaire en plein doute

Alors qu'une école d'éducation à l'image va ouvrir en septembre, des incertitudes pèsent sur la programmation cinématographique

**E**trange anniversaire : le Forum des images, créé en 1988 dans le quartier des Halles, à Paris, a trente ans. Mais, pour l'heure, l'équipe est occupée à gamberger sur son avenir. Ce lieu consacré aux images sous toutes leurs formes n'a cessé d'évoluer avec les technologies. Initialement dévolu à la mémoire cinématographique de Paris, le « Forum » a développé une programmation foisonnante, avec des festivals grand public (Tout-petits cinéma, à partir de 18 mois) ou plus politiques (Un état du monde), auxquels s'ajoutent des master-class, des ateliers, drainant 300 000 spectateurs par an.

Le tournant qui s'annonce aujourd'hui est d'une autre teneur : la Ville de Paris a décidé d'implanter au Forum une école d'éducation à l'image, sur le modèle de l'école Tumo, située à Erevan, en Arménie. Elle s'adressera aux jeunes de 12 à 18 ans ainsi qu'aux adultes. De l'avis de spécialistes, cette institution serait performante pour aiguïser le regard des jeunes générations grâce à une pédagogie alternant cours théoriques et fabriques de films. « L'évolution ne nous fait pas peur, c'est notre ADN, mais l'incertitude et l'absence de réponses à nos questions nous font craindre le pire », résume un membre du Collectif de défense du Forum. Certains salariés ont choisi d'alerter la presse, d'autres préfèrent œuvrer au rap-

prochement avec la future école.

Les derniers mois écoulés ont été source de malentendus entre la Ville de Paris, principal financeur de l'établissement (avec une dotation annuelle de 6 millions d'euros) et les salariés. Le 4 juillet 2017, ceux-ci apprenaient dans la presse le départ de leur directrice, Laurence Herszberg, après quinze ans de mandat. Une autre nouvelle est tombée : M<sup>me</sup> Herszberg a emmené dans ses bagages un festival « maison », Sérïmania, devenu très populaire, qu'elle va désormais piloter à Lille – la première édition est prévue du 27 avril au 5 mai. Le Forum est amputé d'un événement phare.

Contactée par *Le Monde*, Laurence Herszberg salue « *le Forum et son équipe formidable qui ont su innover, se rénover, recevoir un large public sans barrières sociologiques* ». Si elle juge « *normal* » qu'une institution évolue, elle attire l'attention sur le fait que le Forum, avec ses deux salles de cinéma (de 300 et 500 places), a pour vocation de « *recevoir du public, plus qu'à faire de l'éducation artistique* ». Bruno Julliard, premier adjoint de la maire de Paris, Anne Hidalgo, en charge de la culture, a reçu une délégation de salariés en septembre. Mais n'a visiblement pas apaisé leurs craintes.

## « Ce ne sera pas le grand soir »

Parallèlement, la Ville de Paris a recruté le successeur de M<sup>me</sup> Hersz-

berg : Claude Farge, 43 ans, expert en nouvelles technologies et réalisateur de courts-métrages, a été élu le 5 décembre 2017 à l'unanimité du conseil d'administration du Forum. Depuis la fin des années 1990, il a travaillé dans l'univers du jeu vidéo (Ubisoft, Visual Impact Productions), a été coproducteur multimédia à la Réunion des musées nationaux, formateur à l'école de l'image Gobelins. Depuis 2012, il travaillait à Universcience (qui rassemble la Cité des sciences et de l'industrie et le Palais de la découverte) en tant que directeur des éditions, du « transmédia », de la bibliothèque et des ressources documentaires. L'école Tumo, qu'il est allé visiter et dont il loue le savoir-faire, était au cœur de sa candidature au Forum.

Dans cette atmosphère tendue, Claude Farge a répondu aux questions du *Monde*. Le langage est techno, le ton bienveillant. Le nouveau patron commence par saluer l'équipe, « hallucinante de professionnalisme », avant d'affirmer que « [s]on devoir est de défendre les salariés ». A-t-il obtenu la garantie que les effectifs seront maintenus ? « C'est mon objectif. L'axe essentiel sera l'accompagnement des personnels volontaires qui voudront se former pour travailler à l'école Tumo. » Quelle sera la future identité du Forum ? « Le cinéma va

rester le barycentre, ce serait une folie d'arrêter la programmation. L'école Tumo occupera 25 % de l'activité du Forum. » Néanmoins, à moyens budgétaires constants, il va falloir faire des choix : « On ne peut pas tout faire. La saison 2018-2019 ne sera pas la même qu'avant, mais ce ne sera pas le grand soir. »

Au fil des ans, le Forum s'est doté d'un fond de 9 000 films consultables sur place, dans la « salle des collections », où l'école devrait s'implanter. Claude Farge ne s'en cache pas : « Les usages ont changé. Est-ce qu'on a besoin d'aller dans un lieu particulier pour accéder aux films quand on peut le faire de chez soi ? » Pour résumer sa démarche, il cite cette devise : « *Try and learn* » – « essayer et apprendre ».

Du côté de la Ville de Paris, c'est plutôt « *wait and see* ». « Le nouveau directeur vient juste d'arriver et nous attendons qu'il nous présente ses propositions », explique-t-on dans l'entourage de Bruno Julliard. Reprenant, à quelques nuances près, le vœu voté au Conseil de Paris, en décembre 2017, à l'initiative d'élus écologistes et communistes, le conseiller ajoute : « La Ville donnera les moyens nécessaires au Forum des images pour assurer son développement au regard du projet porté par la nouvelle direction, en lien avec les équipes. » ■

CLARISSE FABRE

## LES DATES

### 1988

Ouverture, au Forum des Halles, de la Vidéotheque de Paris à l'initiative du poète Pierre Emmanuel. Elle a pour objectif de créer une collection de films montrant la capitale depuis 1895

### 1998

L'établissement est rebaptisé Forum des images, sa mission s'étant élargie à l'ensemble des images du monde

### 2008

Réouverture après trois ans de travaux, pour un coût de 7,6 millions d'euros

### 2017

Nomination, le 5 décembre, de Claude Farge comme directeur général

### 2018

Ouverture en septembre de l'école Tumo d'éducation à l'image