

Fabrizio Gentile : « Je suis content avec ce que j'ai »

MUSIQUE Le BSF, la Madeleine et le Palais 12 ont un nouveau directeur.

► Le nouveau patron du pôle entertainment de Brussels Expo sort du silence.
► Il fait le point sur l'édition 2018 du BSF et parle de ses projets pour la Madeleine et le Palais 12.

ENTRETIEN

Fabrizio Gentile, Bruxellois d'origine italienne de 45 ans, a repris il y a un an les rênes du pôle entertainment de Brussels Expo. Ce qui inclut le BSF, la Madeleine et le Palais 12 mais aussi les expositions de type Star Wars (1).

Après une formation à la fois commerciale et artistique de 13 ans dans la firme de disques PLAS, il a dirigé durant cinq ans l'antenne belge de Deezer. La fermeture du bureau local de la plate-forme de streaming française l'a libéré et c'est en janvier 2017 qu'il rejoint l'asbl dirigée par Denis Delforge et le conseil

d'administration présidé par l'actuel bourgmestre Philippe Close. À l'heure où le BSF, qui se

tiendra du 14 au 18 août, a révélé ses premiers noms, Fabrizio Gentile est sorti de son silence.

Vous succédez à la tête du BSF à Denis Gérardy qui programme encore cette édition 2018 avant de s'en aller. Savez-vous pourquoi ?

Non, il ne me l'a pas dit. Mais quelles que soient ses raisons, je respecte ce choix. Mon objectif est de réaliser une belle édition 2018 et pour 2019, on verra. Je connais la musique mais programmeur est un job à part entière, il me faudra trouver quelqu'un.

Pourquoi avoir réduit le BSF à cinq jours ? Pour des raisons budgétaires ?

Pas du tout, le budget reste le même. Je voulais maximiser les forces et les énergies en offrant au festival une meilleure visibilité. Les gens me disaient ne pas s'y retrouver avec une grille remplie de trous en fonction des scènes. Maintenant toutes les scènes fonctionneront

tous les jours, sauf le premier où, pour des raisons budgétaires, il n'y aura pas de concert place des Palais.

Cela entraînera-t-il une diminution du nombre de concerts ?

L'an dernier, il y avait 70 concerts, cette année il y en aura un peu moins mais avec autant de têtes d'affiche.

La Madeleine a connu un début difficile. On est loin de l'agenda rempli pratiquement tous les soirs de l'AB ou du Botanique...

Ces salles ont une histoire. Pas la Madeleine. On est en plein développement. On a réalisé de nouveaux travaux qui portent la jauge à 1.500 avec la mezzanine. On a aussi créé une configuration assise de 740 places, comme ce fut le cas pour Lambert Wilson, qui chantait Yves Montand. La fermeture du Cirque royal nous a poussés à adapter notre offre. En un an, on a multiplié par cinq le nombre de concerts. Je discute avec toutes les agences et le retour des artistes est très positif. Le Bota et l'AB reçoivent des subsides pour programmer des artistes belges. Ce n'est pas notre cas.

Qu'en est-il de vos rapports avec Live Nation qui a longtemps boycotté le Palais 12 ?

Le problème existait avant mon arrivée. C'est résolu puisque nous faisons avec eux Purov Stelar et Bryan Adams.

Je travaille bien avec tout le monde.

Le Sportpaleis d'Anvers reste un concurrent de poids...

Nous n'avons pas leur jauge qui peut aller jusqu'à 20.000. Mais le Palais 12, ce n'est pas qu'une salle de 14.000 places. Nous avons diversifié notre offre avec une jauge « théâtre » de 2.000 places, une « rock » de 3.000, un « palace » de 10.000 et l'« arena » de 14.000. Je fais avec ce que j'ai, cela ne sert à rien de pester contre le Sportpaleis.

Et le Cirque royal, aimeriez-vous le gérer ?

Je suis très content avec ce que j'ai et ce qui me donne déjà beaucoup de travail. Si on me confie le Cirque, je serai aussi très content. J'y ai gardé de grands souvenirs, avec Arcade Fire et Sigur Ros. Mais je ne sais pas quand il va rouvrir. Je dois aussi m'occuper de grandes expositions comme celle sur Star Wars. Je rêve de créer une expo sur l'histoire du rock ou du rap. On verra... ■

Propos recueillis par
THIERRY COLJON

À L'AGENDA...

Le BSF

Pour sa 17^e édition, le Brussels Summer Festival va changer de peau et ne plus se tenir que sur cinq jours, du 14 au 18 août. Les quatre scènes, du coup, seront utilisées en permanence. Sont déjà confirmés : Orelsan, Fink, Raphael, Roméo Elvis et les Nègresses Vertes. Les tickets sont déjà disponibles en prévente, au prix de 55 euros pour le pass cinq jours.

Infos www.bsf.be

La Madeleine

La salle de la rue Duquesnoy compte bien monter en puissance, maintenant que des travaux à l'étage vont permettre d'accueillir 1.500 personnes. Sont notamment prévus dans les mois à venir : The Rose (16/02), Prime (23/02), Sirusho (24/02), Dodie (28/02), Lomèpal (3/03 : sold-out), The Game (14/03), Guizmo (17/03), Arthur H (27/03), Marina Kaye (28/03), Jorge Blanco (31/03), etc.

Infos www.la-madeleine.be

Le Palais 12

La possibilité de moduler l'espace va aussi permettre au Palais 12 d'accueillir plus de concerts. Sont déjà prévus : Bigflo & Oli (10/03), Rire ensemble contre le racisme (13/03), Indochine (17+18/03 : sold-out), Parovoz Stelar (02/04), Evanescence (08/04), Soy Luna (9/04), Calogero (4+5/05) ou encore Bryan Adams (23/06).

Infos www.palais12.com