

Les musées Wiertz et Meunier se meurent

Fermés les week-ends, peu mis en avant... La baisse de dotation aux Musées royaux en cause

Les musées Antoine Wiertz et Constantin Meunier, à Ixelles, sont plutôt méconnus. La faute notamment à des horaires très restreints (fermés le midi et le week-end) et peu de publicité. Une pétition de plus de 2.200 signatures à ce sujet vient de fêter son premier anniversaire, sans que des changements ne soient intervenus. Les Musées royaux des Beaux-Arts, qui gèrent ces musées, expliquent que leur dotation est trop faible.

Alors que les visiteurs se pressent au musée Magritte, les pièces des musées Constantin Meunier et Antoine Wiertz, pourtant gratuits, sont désespérément vides. Situés à Ixelles, respectivement rue de l'Abbaye (près du parc Tenbosch) et rue Vautier (proche du parlement européen), ces musées, présentant des œuvres (tableaux, sculptures) des deux artistes belges, sont plutôt méconnus, même s'ils font partie des Musées royaux des Beaux-Arts (fédéral), au même titre que le Magritte, le musée d'Art ancien ou le

Fin de siècle.

UNE PÉTITION IL Y A UN AN

Il y aurait moins de 10 visiteurs en moyenne par semaine dans ces musées. Une très faible fréquentation qui s'explique principalement par leurs horaires : fermés le week-end et les jours fériés, ainsi qu'à la pause du midi. De quoi se fermer à une grande partie de la population active bruxelloise. Sans compter que les deux lieux ne bénéficient pas d'une large promotion.

Une situation que Bernard Hennebert, qui se désigne comme un défenseur des droits des consommateurs de culture, dénonce. Il a lancé, il y a tout juste un an, une pétition contre « l'asphyxie des musées Meunier et Wiertz », qui a récolté plus de 2.200 signatures. La pétition dénonçait les heures d'ouverture, une « discrimination envers la population active », et le manque de publicité.

Elle demandait également aux Musées royaux des Beaux-Arts (MRBA) de changer la situation. « Pourquoi ne pas ouvrir le musée le week-end et, en semaine, ne

l'ouvrir que sur réservation, soit l'inverse de ce qui se fait actuellement ? », demande Bernard Hennebert. « Ils disent qu'ils n'ont pas d'argent, mais ils paient des gardiens alors qu'il n'y a pas de visiteurs, ils auraient tout intérêt à ce que ces musées soient fréquentés. » Un an après avoir déposé la pétition, les MRBA n'ont pas répondu. Les remarques de Bernard Hennebert ne plaisent guère aux Musées royaux des Beaux-Arts. Leur porte-parole Isabelle Bastaitis indique avoir demandé, suite à la réception de la pétition, les coordonnées des signataires, demande restée sans réponse. « Il connaît notre situation, mais il continue de dire « y a qu'à », « il faut ». » Le problème des MRBA ? Le manque d'argent.

« Nous avons une dotation de 3,5 millions d'euros, dont 1,7 million part en frais d'énergie », détaille Isabelle Bastaitis. La dotation ne couvre que 50 % des frais de fonctionnement. L'autre moitié est couverte par les musées eux-mêmes, via les entrées et les boutiques. « On doit faire toujours plus d'économies. Nous avons besoin

des entrées payantes pour assurer notre existence. Si on n'avait pas le Magritte... »

DU PERSONNEL EN MOINS

Les MRBA ont perdu 20 % de leur personnel sur 10 ans, tandis que le nombre de projet augmente inversement. Et il n'est pas possible de gagner de l'argent avec les musées Wiertz et Meunier. Ceux-ci doivent rester gratuits, selon les accords passés avec les artistes de leur vivant. Une ouverture le week-end coûte par ailleurs plus cher en personnel que la semaine. La porte-parole explique qu'aujourd'hui, dans ces deux musées, le coût s'élève à 62 euros par visiteur en moyenne.

Les MRBA dépendent depuis cette législature de la N-VA, qui a encore sabré dans le budget. Face aux exigences budgétaires des politiques, la culture doit donc devenir rentable. « Nous adorerions étendre les horaires d'ouverture, mais c'est impossible. » Le titre de la pétition de Bernard Hennebert reste pertinent, on peut en effet craindre une asphyxie programmée des musées royaux. ●

MARIE HAMONEAU