

Rock and rap

Texte:
Nicolas Alsteen
et **Luc Lorfèvre**

Considéré comme le “nouveau Berlin culturel”, le Pays Noir est devenu un bouillant laboratoire où se croisent héritage du passé et tendances de demain. La preuve en musique.

Dans “Blackened Cities” (“Les cités noircies”), Melanie De Biasio (lire aussi p. 28) rend hommage à des métropoles internationales au riche passé industriel. Charleroi, bien sûr, mais aussi Chicago, Manchester ou Berlin. Leur point commun? Frappées par la crise économique, salies (“noircies”) dans les médias, oubliées par les pouvoirs publics, ces villes ont retrouvé la lumière grâce à une nouvelle génération d’artistes “qui en veulent” et à une intelligente réhabilitation de leur patrimoine historique.

Nés le plus souvent dans des lieux désaffectés datant de la révolution industrielle, le Rokerill, l’Ancre Théâtre Royal, l’Éden, le Quai 10, le Vecteur, le Musée de la Photographie bâti sur les ruines d’un carmel ou encore le BPS 22, implanté dans l’ancien Palais de l’Art wallon datant de 1911, développent des projets à la portée internationale sans jamais oublier de mettre en avant les talents locaux. Et le public suit. “*Jouer dans une ancienne usine sidérurgique a presque quelque chose de subversif pour nous*”, expliquait récemment dans le magazine *Larsen* Aymeric de Villoutreys, premier violon du Quatuor Amôn étonné d’avoir

reçu une proposition de concert du Rokerill. “*Ce n’était pas évident sur un plan acoustique pour le genre de musique que nous proposons, mais cela reste un excellent souvenir et une très belle rencontre avec un nouveau public.*”

Diversité et éducation

À la tête de l’Éden depuis 2012, Fabrice Laurent multiplie les initiatives pour diversifier l’offre de son centre régional. Longtemps synonyme de rock, l’Éden s’ouvre aux cultures urbaines, au théâtre, à la photo, au folklore et à l’éducation. Le mois dernier, le musicien Kid Noize y a animé un atelier baptisé le Kid’s Club, initiation à la musique électronique. Graphiste de formation, DJ, producteur et fondateur du label Black Gizah, Kid Noize, alias Greg Avau, est né à Bruxelles. Il a déménagé en 2011 à Charleroi, qu’il considère comme “*le nouveau Berlin*”. Très actif sur le terrain, il rend hommage à sa ville d’adoption dans son clip *Elektropical* ainsi que sur les photos illustrant la pochette de son album “*Dream Culture*”. Il a aussi collaboré avec le collectif de vidéastes carolos Dirty Monitor pour le projet de mapping musical en 3D *Smoke On The Water* organisé en 2015 quai de Brabant, en bord de Sambre.

Objet d’un joli buzz sur la scène indé, le groupe Run SOFA représentait la Belgique lors du dernier Printemps de Bourges. Malaxant rock, dissonances psyché et beats hip-hop, ce groupe a tourné son clip *Dissin* dans le quartier de la Ville basse. Une déclaration d’amour à leur ville de Charleroi égayée de danses traditionnelles catalanes, une région d’où est originaire Antoine Romeo, le chanteur de Run SOFA. Plus qu’un symbole, une réalité. →

→ Alors que son album “*Lilies*” lui offre la consécration internationale, Melanie De Biasio n’oublie pas ses racines et investit toute son énergie dans le projet de réhabilitation de

“Charleroi est devenue l’épicentre du tremblement de terre qui secoue le hip-hop francophone. Tout se décide ici.”

l'ancien Consulat d'Italie situé boulevard Audent, en plein centre de Charleroi. *"Je veux en faire une Maison des talents pluridisciplinaires, un lieu où les artistes pourront créer et échanger dans des conditions optimales au dépassement de soi"*, confiait-elle à *Moustique* le mois dernier.

Back In The Dayz: la success-story

Ville historiquement ancrée dans le rock, Charleroi est aussi l'épicentre du tremblement de terre hip-hop qui secoue actuellement la Belgique. C'est ici, à deux pas du boulevard Tirou, que tout commence. Le 6 novembre 2009, les Carolos Max Meli et Anthony Consiglio cassent leur tirelire pour attirer le rappeur Orelsan dans l'enceinte du Coliseum. La salle est bondée. Forts de cette première expérience, les deux copains s'empresent de monter l'agence Back In The Dayz...

Quelques années plus tard, Back In The Dayz est la maison mère des rappeurs les plus cotés du royaume: Roméo Elvis, Damso, Hamza, Scylla, La Smala, Caballero & JeanJass, L'Or du Commun ou Isha. Désormais, Back In The Dayz est aussi un label - qui entretient des liens étroits avec Universal -, une agence de booking et de management, un studio d'enregistrement et un bureau de communication.

Dernier gros coup: la bande originale inspirée du film *Tueurs* (lire page 58) qui fait actuellement un carton chez nous et en France. Malgré le retentissement international de leur entreprise, Anthony Consiglio et Max Meli restent attachés au Pays Noir. Partenaire privilégié d'opérateurs locaux, Back In The Dayz travaille main dans la main avec l'Éden. Sans oublier de donner le coup d'envoi de sa saison au Rockerill, début septembre, à l'occasion de l'Uzine Festival. D'une magnitude inégalable sur l'échelle de la

fête, cette manifestation rassemble la crème de la scène hip-hop et les étoiles montantes de l'électro dans un cadre postindustriel et une ambiance surchauffée.

Charleroi, Charleroi... Dans la bouche de Mochélan, ça se traduit par "Charlouze" ou encore "Charly King", deux termes qui traduisent cette relation d'amour/haine que ce poète du bitume entretient avec sa ville. Présent sur tous les fronts (hip-hop, théâtre, seul en scène), jouant sur l'émotion et la contestation, Mochélan fait bouger les pions. Monté avec Jean-Michel Van Den Eeyden, le directeur artistique de l'Ancre, son spectacle *Nés poumon noir* a fait un triomphe à Avignon et lui a notamment valu le Sabam Award du meilleur auteur.

Toujours attentif aux mouvements d'une ville *"qui est une marmite en ébullition"*, il se méfie pourtant des effets de mode. C'est que tout reste encore à faire. L'actualité lui donne raison. Le 23 novembre, la ministre de la Culture Alda Greoli oubliait ainsi ses promesses faites au Théâtre de l'Ancre et au Rockerill. Bien que voyant leurs subventions augmenter pour 2018, ces deux lieux culturels espéraient beaucoup plus et devront faire l'économie de plusieurs projets artistiques l'année prochaine. ✘

Melanie De Biasio, Kid Noize, Back In The Dayz, Run SOFA... Cette ville est devenue "une marmite en ébullition."