

# Success Series

Bozar accueille la cinquième édition du festival Are you series?, consacré aux... séries. Le programme est chargé et prouve - mais faut-il encore le faire... - que l'écriture télévisuelle est au centre de toutes les attentions. - Texte: Thomas Depicker -

**L**e soir du 17 novembre, alors que David Goffin bataillait avec Grigor Dimitrov en finale des Masters de Londres et que nous rêvions encore d'un impossible sacre en Coupe Davis, la RTBF proposait avec *Unité 42* une de ses productions les plus attendues. Le d'habitude jovial Patrick Ridremont en flic taciturne écorché vif a intrigué et plus de 400.000 curieux se sont pressés devant leur écran pour suivre son combat contre la cybercriminalité. Souffrant probablement de son atmosphère pesante et de son format sériel (contrairement aux feuilletons fidélisant que sont *La trêve* ou *Ennemi public*), *Unité 42* a quasiment perdu le tiers de son public en une semaine, l'épisode 3 rameutant 282.000 téléspectateurs. Un chiffre appelé à se stabiliser au fil des dimanches soir. Cette petite orgie de chiffres permet d'aborder l'immense succès d'un phénomène qui raccourcit considérablement nos nuits, les séries. Aujourd'hui, la crainte du spoiler a surpassé celle d'une Troisième Guerre mondiale et chacun en consomme, à sa façon et à sa mesure. Pour la cinquième année consécutive, Bozar célèbre le produit culturel phare du 21<sup>e</sup> siècle.

Avec Are you series?, le haut lieu de la culture bruxellois propose un festival dans l'air du temps. *"Il est né à l'origine pour mettre en avant la créativité et la qualité des séries actuelles,* signale Laure Hendrickx, coordinatrice de Are you series? *Jusqu'au début des*

*années 2000, le cinéma et les séries étaient totalement cloisonnés. Mais aujourd'hui, des cinéastes comme Soderbergh, Scorsese ou Van Sant franchissent le cap. On s'est rendu compte qu'il y avait matière à les projeter sur grand écran."* Dès le début, les organisateurs du festival insistent sur l'écriture. *"On a directement angé le festival autour du travail des scénaristes et des showrunners. Suivre une série, c'est passer des dizaines d'heures dans un univers et avec des personnages. L'écriture est un élément essentiel."*

Du 14 au 19 décembre s'enchaîneront une foule d'activités. Les projections, gratuites, animeront chaque soirée et plusieurs après-midi. On peut citer des séries reconnues comme *The Handmaid's Tales*, *The Deuce* ou l'intégration d'un cycle culte avec le marathon *The Kingdom* de Lars von Trier. L'occasion aussi de revenir sur la série jeunesse de la RTBF *Lucas* etc. et de découvrir en avant-première la saison 4 de *The Bridge*, la suite de *Salamander* et le nouveau bébé de Canal + réalisé par Zabou Breitman, *Paris* etc. *"C'est un format court hyper-frais qui ne ressemble à aucune autre série car Canal + a laissé de la liberté à des gens du cinéma (Zabou, Maïwenn, Brunetti-Tedeschi, Podalydès...)." Quant à The Bridge et Salamander, cela reste des murder mysteries comme on les aime"* s'enthousiasme Laure Hendrickx. Le festival fait la part belle aux productions européennes, et belges. *"En plus de gagner en qualité, les séries ont diversifié leurs sujets et plusieurs offres de niche ont vu le jour."* Une façon de dire que les chaînes prennent un peu moins les spectateurs pour des cons? *"Elles s'appliquent en tout cas plus à créer des univers. Cela fait une dizaine d'années en Flandre et ça commence en Belgique francophone. Quand on voit la RTBF passer de 7<sup>e</sup> ciel à La trêve..."* Souvent associée à *Ennemi public*, la série mettant en scène nos jolies Ardennes prouve qu'une patte belge existe et qu'elle peut faire un carton. *"L'engouement autour de ces séries a ouvert la voie pour d'autres. C'est génial qu'elles aient fonctionné car si ce n'avait pas été le cas, je ne sais pas trop à quoi on aurait eu droit ensuite."*

Après s'être bourrés de séries américaines lisses et standardisées jusqu'à l'indigestion, les scénaristes européens ont finalement répondu par une accroche plus locale. Le succès de la série politique *Borgen* sur les antennes danoises constituant un tournant. *"Il a fallu le temps de se réapproprier notre patrimoine, de laisser carte blanche aux créateurs et de prendre des risques. En revenant sur le terrain, on a mis en scène des gueules cassées dont le public se sent proche. Et ces univers locaux marchent à l'international."* Le festival accueillera également débats, workshops et master classes (lire encadré). En parallèle, se tiendra le premier Are you web fest?, dédié aux séries web et digitales, qui viendra se greffer au festival original. *"On compte cinq séries en compétition. Elles diffèrent un peu des productions télé en matière de rythme parce que le spectateur web est encore plus volatil."* Un événement d'autant plus séduisant que le milieu des webséries accueille énormément de créatrices, fait assez rare pour être souligné et auquel une table ronde sera consacrée. *"On essaiera de comprendre d'où ça vient et ce que cela apporte."* Bref, un programme ultra-chargé étalé sur cinq jours, à retrouver sur le site de Bozar, mais qui ne devrait pas faire peur aux habitués de binge watching. ✖

## Master class et formation

**L**a nouvelle industrie francophone des séries se matérialise aussi via des master classes, comme celle du 13 décembre autour du Français Alain Layrac - qui viendra évoquer son livre *Atelier d'écriture, 50 conseils pour réussir son scénario sans rater sa vie* - organisée par l'Association des scénaristes de Fred Castadot (coauteur d'*Ennemi public*). De quoi encore booster la formation des auteurs, en parallèle au développement cette saison de la nouvelle Séries Académie par l'équipe fiction de la RTBF qui, depuis septembre, épaulé une poignée de scénaristes, réalisateurs et producteurs dans le but de conjuguer enthousiasme et expérience, d'accélérer la création de projets originaux et de favoriser un réseautage porteur de nouvelles idées. Formation subsidiée par la Fédération Wallonie-Bruxelles et portée par la responsable fiction à la RTBF, Sylvie Coquart. - D.H.