

Au centre de Central, un bijou d'outil théâtral

**Scènes Rénové en profondeur,
le Théâtre communal de La Louvière
est inauguré ce mercredi.**

Ce nom est beaucoup trop long, je pense sérieusement à le changer", nous confiait Vincent Thirion en janvier 2017, alors qu'il venait de prendre ses fonctions à la tête du Centre culturel régional du Centre (dit en bref CCRC). En septembre, c'était chose faite : place à Central. Il faut dire que l'institution, créée en 1978 – sur le point donc de fêter ses 40 ans – chapeaute une douzaine d'entités. Et que la région, culturellement, fourmille : musées, théâtre, maisons de jeunes, "et bien sûr le *Daily-Bul* : on est dans le bassin du surréalisme... Tout ça pour une population d'environ 80 000 personnes. C'est considérable !"

L'ancien intendant général de Charleroi danse ne cachait pas son émotion, en outre, de s'engager sur les terres de Jean Louvet, d'Achille Chavée, de Pol Bury, d'André Balthazar. Terre de poésie donc, doublée d'engagement.

Quant aux lieux, ils sont nombreux. Le Palace, toujours en fonction et où est également établie la billetterie, a longtemps tenu le premier rôle malgré sa taille modeste (130 places) et sans effacer les autres (château Gilson, Quartier Théâtre, Cerele horticole...). Mais l'heure est venue de redécouvrir un joyau. Le Théâtre communal, inauguré en 1958 sur la place du même nom, était fermé depuis 2008. Chantier interminable et travaux souvent suspendus en ont longtemps privé la cité des Loups.

Ouverture festive

"Il faut que les Louviéroises et les Louviérois, et bien sûr les équipes, en soient fiers", affirmait Vincent Thi-

rion. Ils auront de quoi l'être, et les artistes moult raisons de se réjouir de se produire dans un tel écrin, à la pointe de la technologie scénique. Et dont ont été conservées les grandes ouvertures vers l'extérieur : de quoi permettre notamment aux équipes techniques et de montage de travailler à la lumière du jour. La rénovation a été menée sous la direction de l'architecte Jean-Luc Debroux.

L'ambitieux pari donne lieu, ce 15 novembre, à une ouverture forcément festive. Accueillis dès 18h, les convives de la soirée pourront découvrir le grand hall, sa structure typique de l'esprit Expo 58, où les piliers soutiennent la pente du gradin.

Quant aux passages, ils sont marqués par la couleur vive : orange pour les couloirs empruntés par le public, bleu pour les espaces réservés aux artistes (intégration artistique signée Michel Moffarts).

Pour la cérémonie d'ouverture, Central a impliqué plus de 500 intervenants louviérois : artistes, musiciens, comédiens, clowns, citoyens inaugureront le plateau flambant neuf. Avant de le céder, à 21h, au Slava's Snowshow : un univers expressif et fantasmagorique, sans parole mais avec humour et surprises visuelles. De quoi signifier la puissance rassembleuse de la poésie.

Marie Baudet

→ Théâtre, 22 place Communale,
La Louvière. Inauguration le 15 novembre, dès 18h.
Infos : 064.21.51.21, www.cestcentral.be

*"La reconnaissance
ne se fait pas
sur un bâtiment,
un ensemble de
lieux ou même
une structure, mais
sur une action
démocratique et
culturelle – qui est
au cœur de mon
projet."*

Vincent Thirion
Directeur de Central.

Saison 1: la diversité des genres, de l'identité, de la fascination

Avec ses 954 places, son acoustique de pointe, son plateau profond de 15 mètres et large de 20, pour une hauteur sous perche de 16 mètres, le Théâtre de La Louvière a de quoi donner le vertige. Ou du moins ouvrir un champ des possibles qui inclut le théâtre, le cinéma, la danse, le cirque, la musique et jusqu'à l'opéra.

L'outil, splendide, est à la mesure des ambitions du CCRC, elles-mêmes inscrites dans une région extrêmement cosmopolite. C'est ainsi aux arts pluriels que, fidèle à l'esprit de l'institution, Vincent Thirion a résolument consacré sa Saison 1.

Central, affirme une vidéo tonique, c'est plus de 100 événements culturels par an dans la région du Centre. Y compris des ateliers, des rencontres. Le tout en prise sur des thématiques d'aujourd'hui. Identité, genre, fascination : des pistes de réflexion qui traversent non seulement la programmation mais les styles, les disciplines, les générations.

Les genres se mêlent au menu, où la danse tient une jolie place (*"Je n'allais pas mettre douze ans de ma vie de côté!"* sourit Vincent Thirion, à la tête de Central après avoir dirigé Charleroi danse). Ainsi pourra-t-on découvrir à La Louvière *"El Baile"* (3/12) de Mathilde Monnier et Alan Pauls - peu

après son passage à Bruxelles, Charleroi et Namur. Associant à cette saison le chorégraphe et danseur Mauro Paccagnella, Central présentera ses performances étonnantes et ludiques baptisées *"Zootrop Kabaret"* (14+15/12). Le Théâtre accueillera aussi *"May B"*, pièce culte créée par Maguy Marin en 1981 (2/2), la tribu d'*"Anima Ardens"* de Thierry Smits (17/3). Sans oublier le *"Requiem"* d'Alain Platel et Fabrizio Cassol (1/3).

Pareillement, les rendez-vous théâtraux de la saison parlent à l'âme et aux tripes, sans négliger les zygomatiques. Epinglons *"Axe"* de et par Thierry Hellin et Agnès Limbos (9/12), l'immanquable *"Enfant sauvage"* de Céline Delbecq (13/1), l'épatant *"On the road... A"* (9/2), la formidable *"Ecole des ventriloques"* (11/5), le capital *"Is there life on Mars ?"* (23/3). Entre autres, et alors que le jeune metteur en scène Salvatore Calcagno, natif de la Louvière, y déploiera ses récentes créations en qualité d'artiste associé.

Les concerts sont une des lignes de force de Central, avec cette saison, entre autres, Albin de la Simone, Fishbach, Flavia Coelho, Christophe, Saule, José Van Dam dans le répertoire de Carlos Gardel, ou encore Luz Casal chantant Dalida.

M.Ba.