

Le MR veut la gratuité des musées : pas si simple

Politique culturelle Les musées fédéraux gratuits le 1^{er} dimanche du mois ?

Deux députés MR, donc de la majorité, ont déposé une proposition de résolution qui devrait être discutée jeudi, *“visant à instituer la gratuité pour l'ensemble des musées fédéraux le premier dimanche du mois”* (Museum des Sciences naturelles, Tervuren, musée des Beaux-Arts, Cinquantenaire, musée de l'Armée, etc.).

Dans leurs justifications, Richard Miller (ex-ministre de la Culture en Communauté française) et Gautier Calomne, s'appuient sur l'exemple de la Communauté française pour, écrivent-ils, mettre en œuvre une formule destinée à *“améliorer les chiffres de fréquentation et, partant, l'accès à la culture”*. Ils proposent au gouvernement qu'il définisse un plan avec un phasage qui tienne compte des marges bénéficiaires disponibles.

Ils évoquent, en justification, une fréquentation les jours gratuits allant parfois jusqu'à 200 % de celle des journées payantes. Ils invoquent les mesures semblables déjà prises, disent-ils, dans les musées français et italiens.

Un sondage rapide auprès de certains musées fédéraux montre cependant que cette proposition est loin de susciter l'adhésion.

On retrouve les objections déjà émises par certains musées en Communauté française où la mesure a dû être imposée de force

(on se souvient des objections de Xavier Canonne du musée de la Photographie).

La gratuité des expos permanentes et/ou temporaires a un coût (personnel, fonctionnement, etc.) qui n'est pas compensé par des recettes par ailleurs et qui, en Communauté française, reste à la charge des musées déjà soumis pourtant à des politiques de restrictions budgétaires. La gratuité absolue n'existe pas.

L'efficacité en termes d'augmentation du public ou d'accès à la culture reste très controversée avec des études contradictoires. L'augmentation des jours gratuits étant due aussi à un effet d'aubaine pour profiter de ce jour-là et ne pas venir un jour payant. Quant à l'accès à la culture, les musées ont déjà souvent des prix ciblés vers les jeunes ou les précarisés.

“Pas bien informés”

Au niveau fédéral, ces arguments reviennent encore davantage car les musées fédéraux sont soumis à d'importantes restrictions par le gouvernement (où le MR se trouve). Si l'on trouvait des budgets supplémentaires, ne devraient-ils pas aider d'abord au fonctionnement de base du musée (expos, service éducatif, etc.) entend-on, ce qui améliorerait les chiffres de fréquentation ? Et si le coût doit être à la charge du musée ce serait une charge de plus impossible pour des musées déjà à la corde qui par ailleurs proposent déjà la gratuité le premier mercredi après-midi du mois à partir de 13 h.

Alexandra De Poorter, directrice du musée du Cinquantenaire, ex-

prime bien ce sentiment : *“J'estime, personnellement, que tous les musées fédéraux devraient en effet être accessibles gratuitement. Mais, la situation politique et économique ne permet pas de mettre en œuvre une telle opération. Je crains un peu que M. Calomne et M. Miller ne soient pas bien informés quand je constate qu'ils comparent les musées fédéraux aux musées privés, ou encore aux musées étrangers. C'est trop simple de dire qu'on doit offrir la gratuité à tout le monde. Nous survi-*

ons grâce aux revenus via les visiteurs. Nos pays voisins gèrent la culture d'une tout autre manière que la Belgique (p.e. manque de tax shelter pour les musées). Avant de pouvoir fournir la gratuité totale, toute une série de

conditions devraient être remplies, tout d'abord, une dotation plus élevée de la part du gouvernement afin de pouvoir mieux gérer le patrimoine fédéral (plus de personnel, plus de budget, une infrastructure adaptée...). Toutefois, le Cinquantenaire fait déjà beaucoup d'efforts vis-à-vis du public, spécialement envers les tout jeunes.” Et de citer en exemple que, depuis septembre, tous les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans ont l'accès gratuit aux collections permanentes.

Contacté, Richard Miller dit être bien au fait des difficultés des musées fédéraux et sa proposition est, dit-il, de *“la stratégie parlementaire pour susciter un débat au Parlement en commission sur les conditions et difficultés des musées fédéraux avec alors l'audition de leurs directeurs”*.

Guy Duplat