

# Des jeunes artistes au parlement

✻ Réservé cette année à la sculpture et aux installations, le Prix FWB réunit sept plasticiens en un lieu ingrat.

LA MULTIPLICATION du nombre d'artistes plasticiens ne permet pas à nombre de ceux-ci de trouver les débouchés adéquats à la diffusion de leur travail et par conséquent à la poursuite de leur œuvre. On constate régulièrement que nombre de sortants de nos écoles d'art abandonnent leurs espoirs artistiques après quelques années de confrontation à une réalité que n'améliore pas l'accroissement pourtant bien réel des lieux d'exposition, privés, subsidiés ou officiels. Dans cette configuration, comment de jeunes artistes peuvent-ils se faire remarquer et dès lors avoir une chance supplémentaire de poursuivre dans la voie pour laquelle ils se sont formés. Malheureusement le travail acharné n'est pas toujours une réponse suffisante. Les résidences d'artistes qui se multiplient elles aussi, et pour autant qu'ils y accèdent, constituent une ouverture possible. Celles du Wiels, par exemple, sont un tremplin vérifié. Une autre voie, ce sont les concours et les prix qui leur sont réservés. Le Belgian Art Prize s'adresse désormais à des artistes confirmés afin de jouer dans la cour des grands internationaux. L'importance de ceux qui restent est donc capitale. Pour Bruxelles et la Belgique, on pointera donc le Art Contest (privé), le Prix Médiatine (régional) et le Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB – communautaire).

## Sculpture et installation

Cette année le parlement de la FWB a décerné son prix à ceux qui pratiquent la sculpture et l'installation. Sept artistes ont été invités à présenter leurs œuvres et le jury a désigné le lauréat en la personne de Maxence Mathieu. Sous le commissariat de Michael Dans, l'expo se tient dans les locaux du parlement de la FWB, malheureusement peu adaptés à une telle fonction, si bien qu'un dispositif central a été mis en place de manière à créer un focus sur les interventions. Cependant cette configuration indispensable donne aussi l'impression qu'il s'agit presque d'une installation globale. Une sensation renforcée par un état d'esprit assez commun de l'ensemble des pièces proposées. L'objet adapté aux intentions règne en maître, les matériaux pauvres ou banals dominant et le principe de construction comme l'attention à des ready-mades dévoyés interviennent fréquemment. Les réalisations empruntent beaucoup à l'utilitaire, à l'anodin et chacune éprouve un peu de difficultés à faire prévaloir une identité distinctive. Un autre lieu serait décidément plus adéquat pour la mise en valeur des œuvres. Dommage !

## C. L.

→ "Carburant critique", avec Pauline Debrichy, Delphine Deguislage, Gaëlle Dornier, Maëlle Dufour, Maxence Mathieu, Lucas Roman et Cléo Totti. Parlement de la FWB, Hôtel de Ligne, 72 rue Royale, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 10 novembre. De 10h à 17h du lundi au vendredi.