

Les séries belges se multiplient

Avec un budget de production – en moyenne 275.000 euros autorisés par épisode – revu à la hausse depuis les débuts prometteurs du Fonds séries en 2014, les projets de fictions télé 100 % belges se multiplient. Cinq nouvelles séries de 52 minutes viennent de recevoir l'aide de la RTBF et de la Fédération Wallonie Bruxelles. Une autre, la première façon sitcom de 26 minutes, s'intitule « Prince Albert » et pourrait débarquer sur nos petits écrans en 2020...

Fin 2016, la RTBF lançait, à titre « expérimental », un nouvel appel à projets de séries. Cette fois, les scénaristes en herbe ou confirmés

de notre pays étaient appelés à se pencher sur une fiction de 26 épisodes de 26 minutes chacun. Soit

le format des sitcoms qui ont fait les belles heures des comédies américaines (« Friends » and co). Quelques mois plus tard, 15 idées (des pitches, pourrait-on dire) étaient réceptionnées par la RTBF et la Fédération Wallonie-Bruxelles qui pilotent conjointement, depuis 2014, le Fonds séries dédié spécifiquement à ces productions 100 % belges. Demain, une d'entre elles, « Prince Albert » pourra réaliser un teaser de 10 minutes, qui correspond à un extrait d'épisode.

Sur quatre ans, ce sont 15 millions d'euros qui sont débloqués pour permettre aux fictions de demain de la RTBF de voir le jour pour en-

suite, dans le meilleur des cas (« La Trêve », « Ennemi public »), être revendues à l'étranger.

Alors que 17 projets de séries de 10 X 52 minutes (le format de « La Trêve ») étaient en cours de développement au début de cette année, cinq autres viennent de remplir un peu plus le panier à projets. Mais d'ici à l'éclosion sur les petits écrans de ces fictions qui ne vivent aujourd'hui que sur papier, il faudra compter deux à trois ans... Pour peu qu'elles franchissent toutes les étapes jusqu'à l'autorisation de tournage

La semaine dernière donc, les projets de fictions intitulés « Brussels Experience », « Du balai », « La vague », « Les sanguinaires » et « Undercover » ont séduit le jury. Chacune part en première phase de production au terme de laquelle, dans quatre mois, leurs au-

teurs devront rendre leurs devoirs : soit un premier épisode dialogué, toujours sur papier.

LE « PRINCE ALBERT » EN SÉRIE...

Chacune semble miser sur un genre différent. De l'anticipation pour « Brussels Experience » au cœur de tests scientifiques; de l'humour dans une société de nettoyage avec « Du balai » (dont l'une des créatrices est Safia Kessas, anciennement productrice de « Tout ça ne nous rendra pas le Congo » sur la RTBF); du mystère et de la science-fiction avec « La vague » autour de phénomènes inexplicables; du policier avec « Undercover » où on mène l'enquête infiltré; et enfin un retour en Ardenne belge bien sanglant dans « Les sanguinaires » produit par la société avec laquelle Julie Taton a créé l'émission « Le

meilleur coiffeur de Belgique »...

Voilà pour les cinq nouveaux projets qui en sont à leurs balbutiements et qui bénéficient, dans ces premières phases d'écriture, d'un appui du Fonds séries à hauteur de 35.000 euros. Avant que ces synopsis ne soient transformés en fictions filmées, deux autres passages face au jury, pour validation, auront lieu. En outre, à tout moment de son développement, le projet peut être arrêté par la RTBF et la Fédération. Car s'il pouvait exister, au lancement de l'initiative Fonds séries, un ratio, aucune limite n'est aujourd'hui fixée quant au nombre de séries qui seront produites grâce à une aide d'un peu plus d'un million d'euros (par série de 10 épisodes), à laquelle s'ajoutent les fonds propres des producteurs (pour un total par épisode de 275.000 eu-

ros). Cette aide du Fonds séries sera également attribuée à une série d'un nouveau genre, tout du moins en Belgique : le 26 fois 26 minutes. Le projet « Prince Albert » entre aujourd'hui en phase d'écriture de ses dialogues... Et ça promet ! Car s'il est question d'Albert et de prince, ce n'est pas dans un palais mais dans une petite station perdue dans l'Antarctique que se déroule l'intrigue de cette série loufoque, au surréalisme très belge, où un ornithologue se prenant pour un manchot côtoie un cuisinier qui veut faire pousser des fruits et des légumes bio. Patience cependant, aucune de ces séries en cours de développement ne fera partie des grilles de programmes de la RTBF avant 2020. Au plus tôt ! ●

CH.V.

« Unité 42 » sur les écrans dans quelques semaines

Si 22 projets de séries sont en cours de développement, les téléspectateurs belges ne devront pas attendre trop longtemps avant de découvrir une nouvelle fiction sur les antennes de La Une. Dans quelques semaines, les 10 épisodes d'« Unité 42 » (avec Patrick Ridremont en vedette) débarqueront sur la RTBF. Une série policière

qui surfe sur la vague qualitative de « La Trêve » et d'« Ennemi public » qui ont ouvert le bal mais qui, cette fois, plante son décor en plein Bruxelles, et non plus dans notre Ardenne. Ce qui n'empêchera pas les téléspectateurs de replonger au cœur de la forêt dans quelques semaines. Les saisons 2 de « La Trêve » et d'« Ennemi public »

sont actuellement sur les rails. Une fois les tournages bouclés,

on pourrait s'attendre à une diffusion pour la fin 2018. La RTBF garde encore sous le coude une autre série finalisée, « E-legal », dont la diffusion a été postposée à début 2018. Et « Champions », toujours en tournage, qui traite de la dé-

chance d'une star du foot. Sa diffusion est prévue quelques semaines avant le grand débarquement de la Coupe du Monde de foot sur la RTBF, soit vers le mois de mai. L'occasion d'ajouter au générique de la série l'un ou l'autre de nos Diables... ●

CH.V.