

# « Soutenir le cinéma belge »

André Ceuterick ouvrira la 34<sup>e</sup> édition du FIFA le 16 février

**I**mperturbable, André Ceuterick ! Après la polémique autour de l'affiche contestée du FIFA, le président du festival international du film d'amour a souhaité défendre vivement son employé. Rénovation du Plaza Art ou encore futur du festival du film d'amour, des sujets qui émerveillent ce passionné de cinéma.

ENTRETIEN  
**André Ceuterick**  
Délégué général du FIFA

↳ **Vous vous êtes retrouvé au cœur de l'actualité la semaine passée à propos de l'affiche du festival international du film d'amour, comment vous sentez-vous ?**

Moi ce qui m'importe dans cette histoire, c'est le respect pour la personne. Il n'a pas volé et n'a rien fait de mal. Maxime Dieu a fortement été secoué alors qu'il a toujours été un excellent programmeur. Il effectue un travail remarquable, invente et apporte de nouvelles idées. Il est capable de faire le lien entre ancienne et nouvelle génération dans ses choix, il est très précieux pour moi. Je m'attache donc à lui apporter tout mon soutien. D'ailleurs ses collègues sont également solidaires.

↳ **Étiez-vous au courant de la participation de Maxime Dieu sous un faux nom ?**

Non, pas du tout ! À cette période de l'année, je m'occupe plutôt de démarcher des artistes, chercher des films ou encore boucler le budget. Mais

je rappelle que le règlement était très ouvert, il y a des enfants de 10-12 ans qui ont participé au concours et même deux autres membres du personnel ! Ils ont décidé de

« Maxime Dieu n'a rien fait de mal, il a toujours été un excellent programmeur. »

**Polémique de l'affiche**

concourir avec leur propre nom, à la différence de Maxime qui a pris un pseudonyme. Mais vous savez, Boris Vian l'a fait, alors pourquoi pas lui ?

↳ **750 euros étaient promis au vainqueur du concours...**

Mais il n'a rien touché, il me l'a assuré ! On se trompe sur la personne, c'est tellement difficile de consolider le travail du personnel dans le secteur culturel, je demande énormément à

ces gens-là, j'espère que ça n'aura pas de répercussion sur son avenir car il ne le mérite pas. Concernant la photo qu'il a achetée dans une banque de données, elles sont faites pour cela !

↳ **Quelles seront les mesures prises pour le prochain concours ?**

Nous avons décidé que les membres du personnel ne participeront plus au concours et nous serons cette fois-ci bien plus attentifs sur le règlement. Je rappelle néanmoins que c'est le public qui a choisi l'affiche de Maxime Dieu.

↳ **Comment choisissez-vous les films pour le festival ?**

On a un regard plus large sur les films belges. Je trouve que c'est notre mission de valoriser la culture de chez nous. Nous sommes un peu plus sélectifs lorsqu'il s'agit de films français ou espagnols par exemple. Je n'ai pas l'impression que le public belge porte suffisam-

jeune public a d'autres sensibilités. Ces derniers temps, on a plutôt fait des choix de télé, avec des acteurs de série.

↳ **Financièrement, justement, tout va bien pour le FIFA ?**

La situation est saine, le festival n'a jamais dû escompter (NDLR : pas besoin de se faire avancer de l'argent) ! Ça reste fragile car sur un événement culturel, il faut rester vigilant. Vous savez, on me dit que dans 10 ans, Netflix aura remplacé toutes les salles de cinéma. Je pense qu'ils oublient qu'au cinéma, il y a un partage d'imagination entre les spectateurs.

↳ **Que prévoyez-vous pour ce 34<sup>e</sup> festival ?**

« Nous avons décidé que les membres du personnel ne participeront plus au concours »

**Règlement modifié**

« Nous sommes plus sélectifs lorsqu'il s'agit de choisir de programmer des films étrangers »

**Programmation du FIFA**

ment ses artistes du cinéma francophone, or, ils sont primés à travers le monde.

↳ **Certains habitués regrettent le manque de pointures du cinéma au FIFA de ces dernières années alors que le festival a déjà pu accueillir Noiret, Jugnot ou encore Mireille Darc. C'est une question de moyens ?**

Pas du tout, à Mons depuis le début de l'aventure, personne n'a touché un cachet pour venir à Mons ! Je ne suis pas non plus d'accord avec ce constat : l'année dernière, on a pu attirer Nicolas Bedos et Grand Corps Malade qui sont de grands noms. Je pense que c'est un problème de génération, le

« Ces derniers temps, on a plutôt fait des choix de télé, avec des acteurs de série »

**Les invités du festival**

« On fêtera les 50 ans de la mise en place des mécanismes d'aide pour le cinéma belge »

**34<sup>e</sup> édition du FIFA**

Il est encore un peu tôt pour annoncer les films qui seront à l'affiche ou même les invités. On va accentuer notre travail sur le cinéma belge. La fédération Wallonie-Bruxelles fête les 50 ans de la mise en place des mécanismes d'aide, on souhaite marquer le coup pour promouvoir aussi notre identité culturelle. ●

GILLIAN HERMAND

## RÉNOVATION DU PLAZA ART

# Des travaux plus coûteux qu'annoncé

Le Plaza Art, l'un des derniers cinémas d'art et essai en Wallonie, fera l'objet de gros travaux afin de répondre aux normes de sécurité, mais aussi pour rénover les salles. Présenté il y a un an pour la somme de 2 millions d'euros, un relifiting plus important du bâtiment avait finalement été annoncé, pour un montant avoisinant 4 millions d'euros. En fait, l'argent provient de l'intercommunale IDEA suite à la vente du câble (de la télédistribution) à VOO, voici plusieurs années. La convention prévoit que l'ASBL Plaza Art paie ensuite une location à la Ville de 54.000€ par an. Mais en réalité, le projet s'étoffe encore puisque c'est fi-

nalement le chiffre de 4.500.000 euros hors honoraire d'architecte que nous a donné

## Le chiffre

## 4,5 M

C'est le montant estimé des travaux, financés par l'IDEA. La ministre Greoli doit cependant donner son accord pour débiter le chantier en mars 2018.

André Ceuterick. « *Le bâtiment appartient à Mons Rénovation, présentée comme une filiale de la régie communale de la ville de*

*Mons, c'est un beau cadeau que nous fait le bourgmestre* », ajoute l'administrateur délégué du Plaza Art.

Le chiffre avait fait réagir l'opposition, par l'entremise d'Emmanuel Tondreau (MR) qui avait interrogé la majorité sur le montant des travaux. En attendant, la ville est sous tutelle, l'argent de l'IDEA doit dès lors servir à éponger les dettes. S'il y a investissement, il faut l'accord d'Alda Greoli (CDH) qui ne l'a pas encore donné. Si la mesure n'est pas validée, la ville devra le faire sur fonds propres. « *Mais je vois mal la ministre refuser cette demande compte tenu de la réputation des lieux* », rassure André Ceuterick. ●

## Nouveau souffle

## Des projections de films sur le toit

Menacé en 2012 à la suite du changement de propriétaire, le Plaza Art avait besoin d'un nouveau souffle compte tenu des difficultés du bâtiment à remplir notamment les normes en matière de sécurité. Passionné par les lieux qu'il connaît comme sa poche, André Ceuterick voit les choses en grand pour le Plaza Art : « *On va modifier l'habillage tout en gardant l'âme du cinéma. Les escaliers en bois seront toujours là et nous allons ajouter deux écrans supplémentaires, dont un sur le toit qui projettera des films quand il fera beau* », décrit le délégué général du Festival International du Film d'amour. Des espaces pédagogiques seront aménagés pour les enfants et les associations pour développer leur réflexion ou encore ren-

contrer des réalisateurs. « *Nos employés auront également des meilleures conditions de travail et les salles seront enfin climatisées, au grand plaisir des frères Dardenne, qui me le réclamaient sans cesse (rires)!* » D'après nos informations, les travaux seront réalisés par le bureau d'architecte H2A qui a aidé Daniel Libeskind dans la conception du MICX, le centre des congrès. « *Le chantier débutera le 1<sup>er</sup> mars et le Plaza Art ne fermera jamais pendant la durée des travaux! Il y aura toujours une ou deux salles ouvertes grâce au travail des architectes. Le but sera de maximiser les espaces pour avoir une ambiance encore plus culturelle, en toute transversalité avec d'autres institutions de la cité du Doudou comme le BAM par exemple.* » ●