

Mons entretient la flamme de 2015

FESTIVALS Un « Temps fort » dès 2018 avec ou sans le soutien de la Fédération ?

- Un statut de capitale culturelle à défendre.
- Une nouvelle aventure dans l'esprit de 2015.
- Mais avec quels moyens financiers ?

Près de deux ans après la soirée de clôture de Mons 2015, la capitale européenne de la culture et son héritage n'en finissent pas de susciter la controverse. Un premier « Temps fort » dès 2018 doit entretenir la mémoire artistique de l'événement. Ce vendredi, sa présentation s'est déroulée dans un climat de doutes et d'interrogations sur la suite de l'aventure et la survie à terme de la Fondation Mons 2025 qui a pris le relais de la Fondation Mons 2015.

Les critiques relèvent parfois de l'anecdote. Comme celle formulée par Georges-Louis Bouchez (MR), chef de file de l'opposition communale au bourgmestre Elio Di Rupo (PS), qui reproche à l'événement de se tenir à proximité des élections locales...

Globalement, Mons 2015 fut un succès public et critique incontestable. L'évaluation de la Commission européenne a été positive. Elle insistait cependant sur la nécessité pour le chef-lieu du Hainaut d'entretenir la flamme née de sa désignation comme capitale européenne de la culture. Les lieux nouveaux doivent vivre, mais l'essentiel est sans doute de conserver cet état d'esprit entre culture et fête qui a prévalu durant douze mois.

Les institutions culturelles locales se sont donc mises en état de marche. Tous comptes clôturés, la Fondation s'est retrouvée à la tête d'un matelas de 5,8 millions d'euros, fruit d'une gestion rigoureuse des subventions publiques et privées. Sur le terrain, les associations ont repris le chemin de la mobilisation avec une nouvelle tournée du « Grand Huit ». Les entreprises de la région suivent : elles étaient près de mille à soutenir Mons 2015, on en compte déjà 200 prêtes à s'embarquer pour de nouvelles aventures.

Colonne vertébrale

Pour l'automne 2018, la Fondation Mons 2025, Mars-Mons Arts de la scène et le pôle muséal ont donc mis au point un programme d'activités qui s'appuie sur les valeurs qui ont fait le succès de la capitale européenne : participation citoyenne, nouvelles pratiques culturelles et artistiques, occupation de l'espace urbain, échanges tous azimuts entre créateurs... Le tout en veillant à s'attirer les regards les plus larges avec un événement de premier plan, cette fois une exposition des œuvres de Niki de Saint Phalle.

La démarche est conçue pour s'installer dans la durée : le slogan de « Mons capitale culturelle » est désormais dans toutes les bouches et sur tous les outils de communication, avec le souci de rayonner à l'échelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles et même au-delà.

Le programme présenté avec un an d'avance n'est toutefois pas définitif : « Il s'agit de la colonne vertébrale de ce premier Temps fort », explique Dominique Cominotto, qui préside la Fondation Mons 2025. *Nous sommes pru-*

dents parce que le subside d'un million et demi en provenance de la Fédération n'est pas encore assuré, même si nous sommes optimistes. Une confirmation nous permettra de prévoir d'autres événements. »

La balle est dans le camp de la ministre de la Culture Alda Greoli (CDH). Avec les moyens dont dispose la Fondation et la détermination des responsables culturels locaux, le rendez-vous de l'automne prochain est garanti. « Mais si l'on veut que Mons rayonne sur la Wallonie et Bruxelles, que nous nous engageons dans des coproductions au-delà de la ville, le soutien du gouvernement est indispensable », souligne Dominique Cominotto.

Georges-Louis Bouchez règle l'affaire à sa façon : « Puisqu'une programmation est possible sans ce million et demi, pourquoi la ministre Greoli devrait-elle les attribuer à Mons ? Ces moyens feraient beaucoup de bien à des troupes ou des centres culturels... », réagit celui qui est aussi... administrateur de la Fondation Mons 2025. ■

ERIC DEFFET

affiche Niki de Saint Phalle au BAM

À l'automne 2018 (dans un an, donc...), « Mons capitale culturelle » connaîtra son premier « Temps fort », fruit de la collaboration entre la Fondation Mons 2025, la ville à travers son Pôle muséal et Mars-Mons Arts de la scène. L'idée est à nouveau de frapper un grand coup avec une exposition originale et ambitieuse mais aussi accessible à un très large public.

En 2015, le musée des Beaux-Arts (BAM) de la rue Neuve a attiré les foules avec Van Gogh. La même institution avait abrité les œuvres de Keith Haring en 2009 et d'Andy Warhol en 2013. Ses responsables espèrent à nouveau

cartonner cet automne avec le photographe américain David LaChapelle, dès le 14 octobre prochain.

Pour 2018, le musée s'ouvrira aux œuvres reconnaissables entre toutes de Niki de Saint Phalle. Le titre de l'exposition reprend une formule de l'artiste à propos de son travail : « Ici, tout est possible. » La promotion internationale de cet événement va débiter, ce qui justifie l'annonce précoce qui en est faite par les organisateurs.

Mais la programmation de ce « Temps fort » couvrira tout l'automne 2018 et même le printemps 2019 avec des rendez-

vous très variés. Il y sera à la fois question de spectacle vivant avec le Festival de créations théâtrales et de musique classique avec un orchestre symphonique rassemblant des talents issus des capitales européennes de la culture.

Un accent important sera mis sur la fin de la Première Guerre mondiale. La première et la dernière victimes militaires du conflit sont morts à Mons. Au-delà des commémorations officielles, le chef-lieu du Hainaut célébrera la paix et la liberté à travers les artistes, dont Jan Lauwers et sa Needcompany.

Dès ce week-end à Cuesmes,

l'esprit de Mons 2015 se manifesterà avec une nouvelle expérience du « Grand Huit ». Il y a deux ans, ce circuit culturel et festif dans les villages de l'entité avait mobilisé des centaines de bénévoles et d'artistes locaux. Ce fut une des principales réussites de la capitale européenne de la culturelle. L'expérience est donc renouvelée avec une grande fête finale du 16 au 30 septembre... 2018 à la Maison Folie. Bloquez déjà vos agendas ! ■

E.D.

www.mons2025.eu