

Des séries à vocation européenne

Festival C'est l'objectif d'Arte et de la SACD avec leur fonds d'aide à l'écriture de séries.

Humour et anticipation, voilà deux termes qu'Arte voudrait voir plus souvent accolés à son offre de fictions qui continue par ailleurs à viser l'éclectisme et une certaine idée européenne.

Côté humour, le ton a été donné avec "Kim Kong", fiction programmée hier soir et avec "Lou-lou", websérie en compétition lors de ce 19^e festival de la fiction TV de La Rochelle, qui sera mise en ligne dès le 18 septembre sur Arte Creative. Ou avec "Fatale-Station", série québécoise, mêlant western et étrange, humour et chaleur humaine, à découvrir à la fin du mois sur Arte. Quant à la capsule "A musée vous, A musée moi", également en compétition à La Rochelle, elle prouve que l'on peut poser sur l'art un regard furieusement décalé et en parler sans se prendre la tête.

Créations Séries Europe

Arte poursuit sa politique en matière de coproductions européennes : "Rides Upon the Storm", "Eden", "Bad Banks", "The Team"... sont inscrites dans son calendrier. Elle place même la barre plus haut puisqu'en 2018, elle sera en lien non pas avec onze mais avec quatorze nations dont

l'Italie, l'Espagne, la Grèce ou le Portugal, comme c'est déjà le cas aujourd'hui avec la Norvège, la Suède ou l'Allemagne.

Après l'annonce du festival de la fiction TV concernant l'ouverture d'une "résidence d'écritures francophones", une autre bonne nouvelle attendait les auteurs venus en nombre à La Rochelle : Arte, en partenariat avec la SACD, va créer un fonds de soutien à l'écriture de séries européennes. Baptisé "Création Séries Europe", sa mise en place effective se fera en octobre prochain. Les projets seront départagés par un jury européen. "Notre volonté est de porter davantage de projets français à l'international", a expliqué Olivier Wotling, directeur de la fiction d'Arte France.

Dans un premier temps, douze projets seront sélectionnés et bénéficieront d'une bourse d'écriture de 8 000 euros, ensuite cinq d'entre eux seront retenus et bénéficieront d'une nouvelle bourse de 17 000 euros. "Il est important d'œuvrer pour une vraie culture européenne", a souligné Olivier Wotling. Budget total du dispositif : 300 000 euros. Le projet porte sur des séries ou mini-séries (26 ou 52 minutes). Toutes les règles seront à retrouver début octobre sur les sites d'Arte et de la SACD.

Le futur en point de mire

A travers ses fictions, Arte propose une réflexion sur l'histoire récente avec "Fiertés" sur le combat LGBT qui a mené jusqu'à la loi Taubira et le mariage pour tous ou "Mélancolie ouvrière" sur la fin d'une certaine idée du labeur. Le futur fait aussi partie intégrante de ses préoccupations avec des fictions comme "Altération", avec Amira Casar et Lizzie Brocheré, disponible en réalité virtuelle sur l'appli Arte 360 ou avec "Transferts" d'Olivier Guignard et Antoine Charreyron, série programmée en novembre prochain, qui pose la question de l'immortalité.

Arte annonce deux nouvelles séries dans la même veine fantastique : "Il était une seconde fois", de Guillaume Nicloux avec Gaspard Ulliel et "Ad Vitam", de Thomas Cailley avec Yvan Attal, qui évoquera la place de la jeunesse dans la société.

Karin Tshidimba, à La Rochelle

Ce nouveau fonds d'aide à l'écriture de séries sera soutenu par Arte et la SACD. Il est doté d'un budget total de 300 000 euros.