

Alain Populaire avait créé un théâtre total et intemporel

DÉCÈS L'univers singulier du metteur en scène, entre théâtre et danse, a marqué son époque et influencé de nombreux créateurs

Homme discret travaillant énormément sur le silence et l'étirement du temps, le metteur en scène Alain Populaire s'en est allé sans faire de bruit. Créateur essentiel des années 80, il avait marqué toute une génération avec des spectacles à la lisière du théâtre et de la danse.

Né en 1947 à Schaerbeek, Alain Populaire fait un bref passage à l'Insas (Institut national supérieur des arts de la scène) avant de se tourner vers d'autres horizons. Ce n'est qu'à l'âge de trente ans, nourri de multiples expériences, qu'il revient à la scène et fonde le Théâtre Impopulaire en 1977 (quelques années plus tard, il abandonnera cette appellation clin d'oeil pour un intitulé plus sobre: Les Formes Spirituelles).

Dans un premier temps, il monte plusieurs textes (les siens mais aussi ceux de Gaston Compère) tout en prônant déjà une esthétique de l'art total faisant appel à la littérature, à la musique, à la danse, aux arts plastiques...

En cette fin d'années 70, la danse, la musique, le théâtre, les

arts en général sont en ébullition. Le Théâtre 140 à Bruxelles et le Festival du Jeune Théâtre à Liège sont des lieux où l'on peut découvrir toute une nouvelle esthétique. Tadeusz Kantor est l'un des héros de cette époque et sa *Classe Morte* bouleverse à jamais tous ceux qui la découvrent. Pour certains, cela restera simplement (et c'est déjà énorme)

un souvenir indélébile. Pour d'autres, comme Alain Populaire, ce sera un véritable bouleversement. Secoué par la force des images et l'émotion se dégageant de scènes dont le verbe est absent, il se lance éperdument dans la même direction tout en y imprimant sa marque.

Dans la foulée de *W/Z*, hommage à Witkiewicz qui l'a également fortement marqué, il invente un langage personnel où la

lenteur, les gestes parfaitement maîtrisés, le temps qui s'étire, l'espace réinventé amènent le spectateur dans une sorte d'état de grâce, comme hypnotisé par ce qui se déroule sous ses yeux.

Il y a dans la sophistication, la maîtrise, la lenteur de son univers quelque chose d'extrême-

oriental mais sans aucune tentation exotique. Alain Populaire se nourrit de multiples influences mais crée un monde singulier

qui tient plus du cérémonial que du spectacle traditionnel. « *La création d'Alain Populaire, relève davantage de l'expérience mystique où le geste se fait regard et, avec une rigoureuse économie de moyens, se perd et se réfugie avec tendresse et sensualité dans le dépouillement absolu, inconditionnel, de la contemplation* » pouvait-on lire dans *Le Soir* en 1992 lors de la création de *Du Regard* aux Brigittines.

Avant cela, *Lagune* (1983), un de ses plus beaux spectacles, avait marqué une véritable étape dans l'histoire du théâtre/danse en Belgique francophone. L'Ymagier Singulier emmené par Thierry Salmon, la compagnie Mossoux-Bonté formée en 1985 ou, plus tard, Ingrid von Wantoch Rekowski creuseront ce sillon, chacun dans une direction différente.

Ame, Hiwi, Ophelia's, Les équilibres sont quelques uns des titres jalonnant le parcours de ce créateur dont on découvrait sou-

vent les nouvelles pièces aux Brigittines. Un lieu sacré, sombre,

mystérieux, en parfaite adéquation avec son univers intemporel où flottaient constamment les ombres de la mort et de Dieu. On y trouvait aussi régulièrement les notions de lien, de transmission, de mémoire. Mais aussi les rapports de pouvoir, de possession, de domination, de manipulation, de sensualité, de tendresse, d'amour profond, de désarroi.

Alain Populaire se nourrit de multiples influences mais crée un monde singulier qui tient plus du cérémonial que du spectacle traditionnel

Toute la gamme des émotions humaines telles qu'explorées par ce défricheur qui, bien que discrètement retourné en coulisses (il était aussi auteur et réalisateur de dramatiques radiophoniques, de poèmes et nouvelles...), continuaient à influencer fortement bon nombre de créateurs actuels. ■

JEAN-MARIE WYNANTS