

Benoît Lutgen a-t-il aussi tué la biennale Mons 2018?

Après Mons 2015 (photo), les organisateurs ont créé la fondation Mons 2025 et lancé une biennale pour 2018. © AFP

LE RÉSUMÉ

Un financement de 1,5 million d'euros est toujours bloqué à la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Aucune programmation n'est présentée: ministre et organisateurs se regardent en chiens de faïence.

Le contenu artistique de la biennale Mons 2018 reste secret parce que la contribution de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), annoncée à hauteur de 1,5 million d'euros, n'est toujours pas disponible. «La faute à Benoît Lutgen», enragent les camarades à l'ombre du Beffroi de Mons.

HUGO LEBLUD

Al'évidence, la rupture de confiance entre PS et cdH intervenue en juin plonge la Fondation Mons 2025, et donc les équipes qui ont en charge cette biennale, dans une angoissante incertitude. Une biennale dont l'essentiel de la programmation est prévu à l'automne 2018, soit en pleine campagne électorale pour les communales d'octobre!

Dans le contexte politique actuel, est-on vraiment sûr qu'Alda Greoli fera ce cadeau financier à Elio Di Rupo, bourgmestre à nou-

veau candidat à sa propre succession?

Et cela, même si le cdH à Mons, il est vrai totalement évanescent, est le nouveau partenaire du PS après la fracassante éjection du MR de Georges-Louis Boucher?

«Nous n'allons pas rendre publique le contenu de notre programme artistique de 2018 alors que nous n'avons aucune certitude sur son financement», lâche Anne-Sophie Charle pour la Fondation Mons 2025.

Jérôme Hardy, porte-parole et chef de cabinet adjoint de la ministre de la Culture cdH Alda Greoli, préfère lui commenter le contenu attendu de cette programmation. «Pour être validée, la programmation doit répondre à des recommandations posées par la ministre, ce programme et les montants y attachés devant ensuite passer en gouvernement avant d'être libérés.» Et d'ajouter: «Le cabinet de la Ministre attend toujours la demande formelle de Mons sur base des nombreux échanges qui ont eu lieu.»

Alda Greoli exige que le programme concerne «tous les artistes et opérateurs culturels de la FWB», l'ancienne capitale culturelle devant par ailleurs rayonner «au-delà de ses limites territoriales».

«Les derniers ajustements artistiques ont été validés par le cabinet», s'impatiente Dominique Cominotto, président de Mons 2025.

Reste maintenant le passage en gouvernement pour la libération du million et demi. Aucune des parties n'avance la moindre date.

Quant à la recherche de sponsoring privé, elle n'a forcément pu donner, sans programmation officielle, le moindre résultat, même si une contribution conditionnelle d'Ethias (compensation à l'abandon de l'Ethias Trophy?) est discrètement évoquée.