

CINÉMA (BELGE)

50 ans, 50 films et une prière

Le Centre du cinéma et de l'audiovisuel entend marquer le coup à l'occasion des 50 ans d'aide à la création en FWB. Et même - l'ambition ultime - se trouver un public. Menu.

● **Michaël DEGRÉ**

Des jeunes, des moins jeunes, des connus, des moins connus, des filmographies longues comme le bras, d'autres limitées à une seule ligne, et même une ministre en robe à fleurs (Alda Greoli) : tout le microcosme du cinéma belge francophone était réuni hier à Bozar pour lancer une année de festivités organisée à la faveur des 50 ans d'aide cinématographique en Fédération Wallonie-Bruxelles.

C'est, en effet, à la publication de l'arrêté royal du 22 juin 1967 porté par le ministre de la Culture d'alors, Pierre Wigny, que le mode de financement de notre cinéma tel que nous le connaissons a été mis en place. Un demi-siècle plus tard, le Centre du cinéma et de l'audiovisuel, à l'initiative de la petite sauterie d'hier matin, a permis la naissance de 1 638 films, parmi lesquels 315 longs-métrages, 704 courts-métrages, 563 documentaires et 56 films lab. Et ça, ça valait bien douze mois de commémorations.

Concrètement, et pour faire plus court que l'interminable conférence de presse du jour, cette an-

née « spécial cinéma belge », qui s'étirera du 15 juin prochain au 14 juin 2018, verra cinquante films majeurs issus de notre « terroir » faire l'objet de rediffusions sur grand écran, que ce soit à la capitale - Bozar et Flagey sont copieusement associés à l'événement - ou en province, puisque des décrochages sont prévus dans de nombreux festivals et pas mal de centres culturels (dont on sait combien ils tiennent à cœur de la ministre Greoli).

On ne citera pas tout le monde, sachant par ailleurs qu'un seul film par réalisateur était « éligible ». Mais évoquons tout de même, parmi ce gratin, les noms, familiers, ceux de Gérard Corbiau (*Le maître de musique*, 1988), Jaco Van Dormael (*Toto le héros*, 1991), Rémi Belvaux, André Bonzel et

« Nous n'avons pas choisi les meilleurs films, ou ceux qui ont "marché". Mais ceux qui en disent le plus sur ce que vous avez créé. »

Benoît Poelvoorde (*C'est arrivé près de chez vous*, 1992), Jean-Pierre et Luc Dardenne (*Rosetta*, 1999), Benoît Mariage (*Les convoyeurs attendent*, 1999), Thierry Michel (*Mobutu, roi du Zaïre*, 1999), Bouli Lanners (*Eldorado*, 2008), ou encore Joachim Lafosse (*À perdre la raison*, 2012). Ou ceux, plus lointains, d'André Delvaux (*Rendez-vous à Bray*, 1971), Benoît Lamy (*Home sweet home*, 1973) ou Thierry Zéno

(*Vase de nocces*, 1974).

Le court-métrage ne sera pas oublié puisqu'il fera l'objet de projections spéciales, à l'instar de celle prévue dès le 21 juin à Flagey, avec entre autres *Mon cousin Jacques* de Xavier Diskeuve et *La bûche de Noël* de Vincent Patar et Stéphane Aubier. « *Nous n'avons pas choisi les meilleurs films, ni ceux qui ont le mieux "marché" en salles*, a signalé Jeanne Brunfaut, directrice générale adjointe du Centre, en s'adressant aux cinéastes présents hier. *Mais ceux qui en disent le plus sur ce que vous avez créé.* »

Objectif public ?

L'objectif avoué, et de nombreuses capsules promotionnelles seront d'ailleurs diffusées en salles et en télé à cet effet, est aussi de permettre à notre cinéma d'enfin se trouver un public. Ou, à tout le moins, un public plus large : « *Nous continuons à réfléchir à la façon de mieux le promouvoir, en permettant par exemple à nos films de demeurer plus longtemps en salles, dont ils disparaissent trop vite alors que c'est un travail qui demande du temps* », a prié Alda Greoli dans un refrain bien (trop) connu.

L'action « 50/50 - Cinquante ans de cinéma belge, cinquante ans de découvertes » débutera officiellement le jeudi 15 juin avec la projection des *Barons* de Nabil Ben Yadir à Flagey. Et sera appuyée en télé par la RTBF, qui diffusera toute l'année de nombreux films belges (y compris sur La Une : miracle), et sur la toile par le site www.50cinquante.be, conçu par une petite start-up namuroise pour l'occasion et qui sera mis en ligne dès ce vendredi. ■