

# D'une absence muséale à l'autre

Par **Claude Lorent**

Le sujet qui agite le milieu de l'art belge et bruxellois en ce moment, et qui fait polémique, est l'absence d'un musée d'art contemporain à Bruxelles. Déjà avant la fermeture des salles des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles, des projets plus ou moins avancés, plus ou moins rêvés voire utopiques, émergeaient de temps à autre faisant naître un espoir. La rumeur veut que Bruxelles soit une plateforme de l'art contemporain en Europe, soit, et les arguments ne manquent pas. Mais qu'est-ce qu'une capitale nationale et européenne qui se veut être une référence artistique et n'offre ni musée, ni collection d'art contemporain, en tout cas institutionnelle et visible ? Faut-il espérer du côté des Musées royaux ? Rien n'est moins sûr. Le bâtiment Vanderborgh occupé régulièrement par des expositions souvent intéressantes dont la prochaine sera celle de la foire jeune et dynamique Independent, fut un temps un point de mire avec l'appui de collectionneurs privés. Pour le moment, le projet refroidit au frigo.

Mais voilà qu'on nous promet un nouveau musée pour après 2019. Nécessité

oblige, on ne va s'en plaindre. Mais deux questions cruciales ne sont pas réglées, celle de la collection – car il n'y a pas de musée sans collection, c'est alors un centre d'art – et celle épineuse pour les responsables politiques régionaux à venir après 2019, du fonctionnement ! C'est bien d'avoir un lieu mais encore faut-il pouvoir le rendre fonctionnel ! Mons en sait quelque chose. Quant à la collection, on a trouvé une solution qui n'en est pas une. On la fait venir de Paris. Temporairement et probablement en cycle. On verra donc ici ce qu'on peut voir à Paris. Les visiteurs, belges et étrangers, ne souhaiteraient-ils pas découvrir plutôt une collection singulière dans laquelle nos artistes contemporains, qui ne manquent pas et ne démeritent pas, pourraient être mis à l'honneur dans un contexte international ? Peut-être donc faudrait-il commencer par constituer une collection et par faire appel à nos collectionneurs ? Très prochainement une exposition pour "Le musée absent" fera une proposition de collection muséale qui pourrait servir d'exemple. Elle est internationale et inclut un certain nombre de plasticiens belges. Etant donné (aurait dit Duchamp) que l'on pointe l'absence, pourquoi celle des artistes du Sud du pays dans la sélection des quatre commissaires ?