

PASCAL DUQUENNE, star de la nouvelle série DE LA RTBF

▶ Exclusif! Le projet *Comme les autres* a été validé. Les tournages des 10 épisodes vont débuter. Avec la star belge du *Huitième jour* au casting

▶ Nous vous le révélions il y a quelques semaines : le tournage du pilote - soit d'un épisode test - d'une fiction justement pas *Comme les autres*, dans le cadre du Fonds séries, venait de s'achever, en région bruxelloise. Dans les jours qui ont suivi, le comité de sélection composé de représentants de la RTBF et de la Fédération Wallonie-Bruxelles ont validé le projet. Enthousiaste, le Fonds séries a donc donné le feu vert (et financera donc le projet à hauteur de 117.600 euros l'épisode) à la réalisation d'une saison de *Comme les autres* (soit 10 épisodes de 52 minutes chacun).

Mais pour l'heure, c'est à la finalisation du casting définitif de cette fiction que s'attelle la maison de production, Stromboli

Pictures. Des habitués de la série à qui l'on doit déjà, il y a 10 ans de cela, *Melting Pot Café* sur les

antennes de la RTBF. Et si quelques rôles restaient encore, en début de semaine, à attribuer, on peut d'ores et déjà vous révéler avec assurance le nom de la vedette de ce *Comme les autres*: Pascal Duquenne! L'acteur, souffrant de trisomie 21, avait explosé au box-office en 1995 dans le film de Jaco Van Dormael, *Le huitième jour*. Complice avec Daniel Auteuil, le comédien belge avait même été récompensé, l'année suivante, par le prix d'interprétation masculine à Cannes! Dernièrement réaperçu sur les grands écrans dans *Le Tout Nouveau Testament* du même Van Dormael, Pascal, âgé aujourd'hui de 46 ans, s'est révéilé être aussi un talentueux artiste-peintre.

ACTEUR différent dans la future série de la RTBF, il ne sera pas le seul. L'histoire de *Comme les*

autres fait en effet la part belle aux personnes handicapées qui interprètent les rôles principaux de cette fiction 100% belge. Alice est une ouvrière trisomique, travaillant dans une entreprise artisanale de chocolat. Elle y rencontre l'amour. Mais l' élu de son cœur, un Kosovar, est renvoyé dans son pays. Avec ses camarades, elle décide de fuir pour le retrouver à l'autre bout du monde.

Comme les autres ne devrait pas débarquer sur les écrans de la RTBF avant mi-2018. Mais la série semble déjà assurée d'un beau succès si elle surfe sur la notoriété de la flamande *Tytgat Chocolat* (de la VRT) dont elle s'inspire. Celle-ci s'est déjà fait remarquer dans plusieurs festivals internationaux de séries télé.

Ch.V.

8 nouveaux projets de série en chantier

▶ Même si *La Trêve* et *Ennemi public* n'ont pas cartonné sur les chaînes françaises, leurs achats permettent d'amplifier la création

▶ Le monde entier semblait s'arracher nos premières fictions issues du Fonds séries : bon, ok, ça n'a pas été le succès escompté sur les antennes françaises. *La Trêve*, diffusée sur France 2 il y a quelques mois, et *Ennemi public* - qui s'est arrêtée après un échec

sur TF1 - n'ont pas suscité l'intérêt d'un large public. Mais peu importe.

La vente à l'internationale de ces deux séries belges a permis au Fonds réunissant la RTBF et la Fédération Wallonie-Bruxelles d'enregistrer quelques rentrées

d'argent (des centaines de milliers d'euros) très utile pour le développement de nouveaux projets... Mais attention, ces sommes bonus ne pourront être utilisées que par les producteurs des séries qui ont déjà fait l'objet d'un achat par d'autres

chaînes de télé que la RTBF. Reste que ces ventes ont tout de même un impact sur tout autre projet de série belge: depuis quelques mois, les plafonds des budgets de production globaux ont été augmentés, passant de 250.000 à 275.000 euros par épisode.

DE PLUS, un appel à projet appelant à la création d'un autre type de fictions a été lancé. Ce devait être un test de réceptivité, il s'est révélé concluant. Plutôt que de mettre en chantier uniquement des fictions comprenant 10 épisodes de 52 minutes, le Fonds a décidé de lancer aussi des séries de 26 minutes (sur

une saison de 26 épisodes).

Dans ce format, ce sont ainsi 5 idées de séries qui pourront davantage se concrétiser dans les prochains mois, de même que 3 projets de 52 minutes. La fiction belge n'est définitivement plus en voie de disparition sur les écrans belges!

Ch.V.

CASTING TOUJOURS OUVERT À LA RTBF



L'émission qui donne la parole à des duos – bavards – de Belges accueille toujours de nouvelles têtes

a lancé son appel à candidatures: des duos originaux. Si l'émission est déjà sur les rails, ce n'est pas pour autant que d'autres Belges n'ont pas leurs chances de figurer au programme de *L'Avis des Belges*.

► Chaque dimanche, en fin d'après-midi, la RTBF donne la parole aux Belges. À des duos originaux qui n'ont certainement pas leur langue en poche. Inspiré d'un concept britannique, *L'Avis des Belges* se penche avec humour sur ce qui a fait l'actualité de la semaine. Fred et Mehdi, Poulette et Titine, pour ne citer qu'eux, s'adonnent à des réflexions souvent passionnées et drôles.

Et c'est bien ce que la RTBF recherchait quand elle

LE CASTING EST EN EFFET TOUJOURS OUVERT (via la page *Facebook*) et deux nouveaux visages seront intégrés et apparaîtront sur les petits écrans prochainement: ceux de Geert (gérant du fameux Doctor Vinyl à Bruxelles) et Pablo. Deux Bruxellois néerlandophones, à l'origine du projet *Sounds of Belgium*, qui apporteront une nouvelle couleur au tableau représentatif de la Belgique qu'est ce *L'Avis des Belges*.

Ch.V.

15

millions d'euros.
C'est le budget dérogé par la RTBF et la Fédération Wallonie-Bruxelles pendant quatre ans (jusqu'à cette année) pour créer de nouvelles fictions télé belges.