

Chute de 69 % pour les films français à l'étranger

CINÉMA Bilan du cinéma français en prélude à la 42^e cérémonie des César

- ▶ La baisse est de 13 % en Belgique.
- ▶ « Les Tuche 2 » est le seul film français à dépasser la barre des 300.000 entrées chez nous.
- ▶ 2016 est la première année à moins de 50 millions d'entrées depuis plus de dix ans.

A l'heure où la grande famille du cinéma français se déroule le tapis rouge et s'apprête à se congratuler autour de la production 2016 à l'occasion de la 42^e cérémonie des César, quel est l'état du cinéma français ? Le cinéma français fait-il toujours rêver hors de ses frontières ? Quel cinéaste bleu-blanc-rouge a la cote à l'étranger ?

Si le box-office français a enregistré le meilleur score depuis 2011 et la sortie d'*Intouchables*, la part de marché des films français sur le territoire hexagonal a plafonné à 35,3 % en 2016 (35,5 % en 2015). Par contre, à l'étranger, c'est la chute libre. En 2015, le cinéma français avait généré 607,7 millions d'euros de recettes à l'étranger, un record ! Tous les genres s'exportaient, et jusqu'en Chine. Mais après une année à près de 110 mil-

lions d'entrées et 230 millions d'euros de recettes, le cinéma français accuse un gros repli de sa fréquentation, soit une chute de 39 % des entrées par rapport à 2015, et connaît son niveau le plus faible depuis plus de dix ans.

Pourquoi ?

1 Cette forte chute s'explique avant tout par l'absence de succès spectaculaires tels que *Taken 3* (44 millions d'entrées en 2015). Seuls deux films majoritairement français (*Le Petit Prince* et *Oppression*) franchissent le seuil du million de spectateurs, contre neuf en 2015. Les cinq plus grands succès fran-

çais de l'année 2016 ne représentent que 28,3 % des entrées globales du cinéma français dans les salles étrangères, contre 70,5 % en 2015.

2 Les films en langue française réalisent 22 millions d'entrées en 2016, soit près de 64 % des entrées totales sur la période, une proportion record depuis plus de quinze ans. Cette dispersion des entrées met en avant plusieurs films en langue française au sein du classement annuel, comme *Le Goût des merveilles* et *L'Étudiante et Monsieur Henri* dans les salles allemandes, qui accèdent tous deux au top 10 de l'année.

Elle explique également l'incroyable continuation de la carrière du *Petit Prince* qui, après une année 2015 exceptionnelle à plus de 15 millions d'entrées, continue de rayonner. Avec plus de 3 millions de spectateurs supplémentaires rassemblés sur une quarantaine de territoires, il devient le plus grand succès de l'année 2016 pour une production française, et le film d'animation le plus vu à l'international.

3 Si l'Europe occidentale redevient la première zone d'exportation des films français avec 16,9 millions d'entrées, c'est quand même nettement moins que les 26,5 millions de 2015. En Belgique, par exemple, on constate une baisse de 13 %, mais ce chiffre pourrait évoluer positivement car à l'heure de

publier son bilan, Unifrance n'avait pas encore reçu la totalité des entrées 2016 pour notre pays. La Belgique serait alors, au niveau international, un des rares pays à ne pas connaître une chute catastrophique.

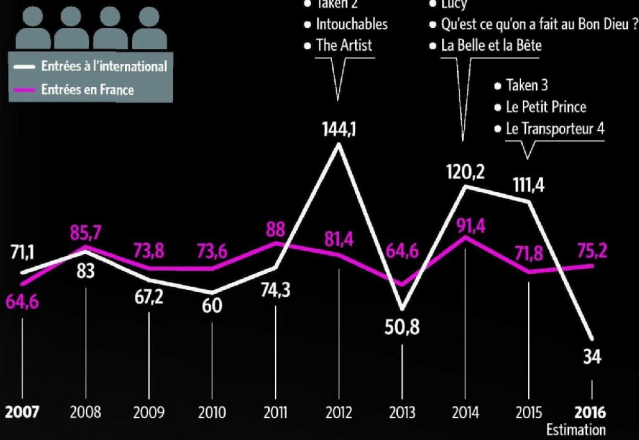
Cela dit, des territoires acquis boudent de façon symptomatique les productions hexagonales. L'Amérique latine voit sa fréquentation en baisse de plus de 83 % (3,7 millions d'entrées). Avec moins de 3 millions de spectateurs, l'Asie tombe au cinquième rang des zones d'exportation du cinéma hexagonal. En Chine plus particulièrement, les entrées des films français chutent de plus de 93 %, et aucun des films ne réalise plus d'entrées qu'en France. Quant à l'Océanie, elle voit ses entrées reculer de près de 65 %.

4 En fait, la vraie locomotive du cinéma français depuis 2000, c'est Luc Besson, ses films et ses productions. Le studio de Luc Besson trône onze places dans le classement des vingt films français les plus vus à l'étranger depuis 2000. Dans le top 5, on trouve même quatre productions internationales estampillées Besson. Seul le phénomène *Intouchables*, 100 % français, vient s'intercaler en quatrième place entre *Taken 3* et *Taken*. *Lucy*, *Taken 2*, *Taken 3*, *Taken* sont des films tournés en langue anglaise et qui ne sont pas toujours clairement identifiés comme français. Ce qui donne aux chiffres une réalité singulière. Luc Besson est souvent l'arbre qui cache la forêt. Et le constat pourrait bien se vérifier encore en 2017 avec la sortie très attendue de *Valérian et la Cité des mille planètes* cet été. ■

FABIENNE BRADFER

Evolution de la fréquentation des films français en France et à l'international

En millions d'entrées



Répartition des entrées du cinéma français par zone géographique

Chiffres non définitifs



Top 10 des productions majoritairement françaises sorties en Belgique en 2016

En millions d'entrées



INFOGRAPHIE LE SOIR 24.02.17

