

La pire année depuis dix ans pour les salles de cinéma belges

Après l'Allemagne, la Belgique est le pays qui a connu la plus forte baisse de visiteurs dans ses salles obscures en 2016. Le nombre d'entrées a chuté de 8,2%.

JEAN-FRANÇOIS SACRÉ

La publication des résultats annuels de Kinopolis vendredi avait donné le ton. 2016 a été mauvaise pour les cinémas belges. Zoom arrière sur une année à oublier au plus vite.

■ **Un recul historique.** Pour la première fois en dix ans, moins de 20 millions de tickets ont été écoulés en 2016, soit un recul de 8,2% par rapport à 2015, année où la fréquentation avait augmenté de 3,5%.

Pour expliquer cette chute, la Fédération des cinémas de Belgique (FCB), l'association des distributeurs de films et la Belgian Entertainment Association (BEA), qui représente le secteur du divertissement, avancent plusieurs explications. D'abord, une offre de films moins forte tant en termes de blockbusters que de films locaux. Ensuite, un calendrier défavorable avec l'arrivée tardive des vacances de Noël. Enfin, la concurrence de l'Euro de football et des Jeux Olympiques, qui ont rivé les spectateurs devant leur petit écran.

Bizarrement, les acteurs du sec-

teur ne citent pas les conséquences des attentats du 22 mars, qui ont entraîné des fermetures de salles à Bruxelles. «Nous ne nous sommes pas focalisés sur ce facteur étant donné qu'il a touché l'économie dans son ensemble et pas uniquement le secteur du cinéma», argumente Olivier Maeterlinck, directeur général de la BEA. Certes, mais cela a joué dans le recul.

■ **A la traîne du cinéma européen.** Avec un recul de 8,2%, la Belgique est le plus mauvais élève européen après l'Allemagne (-13%). La fréquentation totale dans l'Union européenne a progressé de 1,6% avec 994 millions de tickets écoulés, selon les chiffres de l'Observatoire européen de l'audiovisuel. C'est la meilleure performance depuis dix ans.

■ **Des tickets plus chers.** L'automne dernier, l'Observatoire des prix constatait que le prix des places de cinéma augmentait plus vite que l'inflation. De fait, en 2016, le chiffre d'affaires des salles a moins reculé (-5,8% à 148,2 millions d'euros) que la fréquentation. Un lien de cause à effet? «Non, répond Thierry Laermans, directeur de la FCB, si le chiffre d'affaires recule moins c'est parce qu'il y a eu une offre importante de films en 3D, plus chers; en outre des exploitants ont

amélioré le confort de leurs salles, ce qui là aussi entraîne une hausse du prix du ticket. Enfin, beaucoup augmentent le prix du billet quand les films sont plus

longs.» Ce fut par exemple le cas de «The Revenant», plus grosse recette avec 4,562 millions d'euros, mais seulement 6^e au box-office.

■ **Une offre de films plus faible.** Il y a eu peu de films événements comme lors des années précédentes. Résultat, le n°1 du box-office 2016, «Le Monde de Dory», a enregistré moins d'entrées (594.400) que le n°7 en 2015! À défaut de film phénomène, ce sont donc les films familiaux (animation, super-héros, spin-off et autres suites) qui ont sauvé la mise, seul le multi-oscarisé «The Revenant» sortant du lot. Dans ce contexte on ne s'étonnera pas que les films américains ont augmenté leur part de marché tant en nombre d'entrées que de revenus.

■ **Le cinéma francophone belge peine à trouver son public.** Après «Le tout nouveau testament» (290.000 entrées en 2015), le soufflé est retombé pour le cinéma belge francophone, qui ne place aucun long-métrage dans le top 10 des films belges, à l'exception de «Robinson Crusoe» (près de 112.000 en-

trées), un film d'animation porté par le studio bruxellois nWave, dirigé par le wallon Ben Stassen.

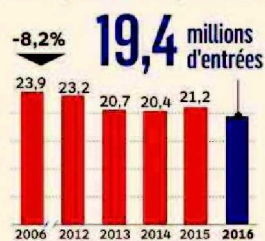
■ **Les exploitants continuent d'investir.** En dépit de la concurrence de nouveaux modes de consommation du film (Netflix, Amazon...) et du piratage (la BEA vient d'introduire une action en cessation contre Telenet, Voo et Proximus pour qu'ils bloquent l'accès à neuf sites illégaux de téléchargement et de streaming), les exploitants continuent d'investir.

Belga Films a ainsi ouvert un complexe de huit salles dans le nouveau centre commercial Docks Bruxelles, Kinopolis a rouvert sa salle Imax, l'ASBL Les Grignoux le Cameo à Namur et UGC a repris les quatre cinémas belges d'Utopolis. Au total, le parc s'est étendu de 15 salles pour un total de 521. Le secteur est donc plutôt confiant. 2017 s'annonce d'ailleurs meilleur avec l'absence de compétition sportive majeure et une offre de films qualifiée de plus prometteuse.

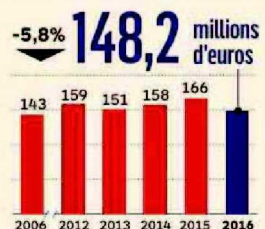
Le prix moyen du ticket augmente plus vite que l'inflation alors que le nombre d'entrées chute. CQFD?

L'EXPLOITATION DES SALLES DE CINÉMA EN BELGIQUE

Le plus mauvais taux de fréquentation depuis 10 ans



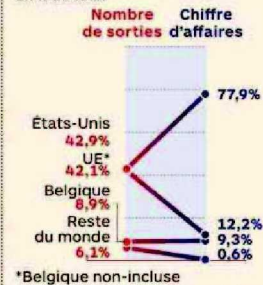
Malgré la hausse du prix/ticket, le chiffre d'affaires est en recul



Les films familiaux écrasent le marché



Le cinéma américain toujours plus puissant
En % du total



9 sur 10

Le nombre de films flamands dans le top 10 des films belges

521

Le nombre de salles en Belgique (+15 par rapport à 2015)

Sources: Fédération des cinémas de Belgique (FCB), Cinedata, Association belge des distributeurs de films (ABDF)