

Et le Magritte du meilleur film n'est pas attribué à...

► En lice aux César, les Dardenne n'ont pas décroché la moindre nomination aux Magritte...

Décryptage Hubert Heyrendt

Quand les nominations des 7^{es} Magritte sont tombées le 11 janvier dernier, une chose a sauté aux yeux : l'oubli de "La fille inconnue" des frères Dardenne, nommé dans aucune catégorie. Même pas pour le montage, alors que Marie-Hélène Dozo a largement retravaillé le film après l'accueil assez mitigé au festival de Cannes.

Beaucoup de commentateurs se sont émus de cette absence, à commencer par notre collègue Fernand Denis dans "La Libre" : *"Et que trouve-t-on parmi les cinq 'meilleurs' titres retenus : trois premiers films. Le désir est donc manifeste de déboulonner la figure paternelle et... fraternelle de notre cinéma, oubliant que les Dardenne ont imposé la Belgique sur le planisphère du 7^e art."*

Comment un tel oubli est-il possible, alors que "La fille inconnue" est en lice pour le César du meilleur film étranger ? L'Académie des Magritte a-t-elle une dent contre les Dardenne, déjà bien refroidis lors de la 2^e cérémonie en 2012 ? Nommé huit fois, "Le gamin au vélo" était en effet reparti quasi bredouille, avec seulement le Magritte du meilleur espoir masculin pour le jeune Thomas Doret...

La première explication proposée dans le milieu est très concrète... Chaque année, les membres de l'Académie reçoivent le "Coffret des Magritte". Celui-ci reprend quasiment tous les films en lice, mais pas tous... Les producteurs de "La fille inconnue" et de "L'économie

du couple" n'avaient ainsi pas offert de DVD de leur film (même si un lien avait été envoyé pour visionner en ligne celui de Joachim Lafosse). Certains votants se sont-ils dispensés de jeter un œil à la liste exhaustive des films éligibles en ne prenant en compte que le contenu du coffret ? Cela a pu jouer à la marge, mais cela reste peu crédible.

La deuxième explication est plus délicate. Elle tient à la réputation des Dardenne dans le petit milieu du cinéma belge francophone. Ayant tout gagné ou presque, les Liégeois suscitent la jalousie; ils feraient de l'ombre aux autres cinéastes belges (notamment en Compétition à Cannes). Certains leur reprochent également leur froideur et parfois une forme de dureté avec leurs collaborateurs. Comme dans tout groupe social, le ressenti personnel a pu compter autant que l'objectivité quand il s'est agi, pour les membres de l'Académie, de voter...

Joachim Lafosse pourrait d'ailleurs lui aussi pâtir d'une réputation assez proche et voir "L'économie du couple" relégué au second plan. Considéré par beaucoup comme le meilleur film belge de l'année – il a en tout cas obtenu le prix Cavens de l'Union de la critique de cinéma –, celui-ci n'a reçu que quatre nominations. Contre neuf pour "Les premiers, les derniers" de Bouli Lanners, que tout le monde adore (à raison !).

Vice-président de l'Académie Delvaux, le producteur de chez Artémis Patrick Quinet balaie d'un revers de la main cet argument. *"Je ne pense pas que les 870 membres de l'Académie soient 870 connards qui décident de voter contre quelqu'un. Je veux croire qu'ils votent pour un bon film."* Et de rappeler qu'il y a deux ans, les Dardenne *"avaient raflé tous les prix"* avec "Deux jours, une nuit". Sur 8 nominations, ils avaient en fait obtenu trois Magritte, mais les plus importants : meilleurs film, réalisateur et acteur (pour Fabrizio Rongione).

La troisième explication est celle du copinage. La chair est faible... Quoi de plus naturel que de privilégier les gens que l'on connaît ou le film auquel on a participé ? Ce que certains membres de l'Académie avouent ouvertement en "off". Cela pourrait par exemple expliquer les sept nominations obtenues par "Je me tue à le dire", premier film de Xavier Seron qui a fait le buzz dans la profession, mais a été accueilli dans l'indifférence par le public et la critique (cf. p. 8). De même, quand Jaco Van Dormael triomphe la première année avec "M'Nobody", vu le budget disproportionné de son film par rapport à la production belge classique, il y a une forte chance qu'une bonne partie des votants avaient bossé sur le film...

Là encore, M. Quinet veut croire qu'après sept années, *"l'Académie est devenue mature"*. La question a d'ailleurs en partie été réglée depuis trois ans, en donnant la possibilité aux membres de voter, non plus pour un seul film (acteur, scénario...), mais de faire jusque trois suggestions dans chaque catégorie au premier tour de scrutin (cf. ci-dessous). L'idée étant que l'on puisse voter pour un ami mais aussi pour ce que l'on estime, objectivement, être le meilleur film, acteur, scénario...

La dernière explication est plus positive. Notant que, parmi les cinq prétendants au Magritte du meilleur film, on trouve trois premiers longs, Patrick Quinet souligne l'envie de l'Académie *"de mettre en lumière de nouveaux talents"*. *"Peut-être les membres se sont-ils demandé si, pour ce film-ci, les Dardenne avaient encore besoin d'un prix."* *"Et après tout, quand on vote, ce n'est qu'un jeu. Ce qui compte, ce n'est pas qu'un film gagne plutôt qu'un autre, mais que le cinéma belge en général gagne"*, conclut le producteur.

→ Contacté par nos soins, Luc Dardenne n'a pas souhaité s'exprimer sur le sujet.

Les Magritte : 870 votants

Lancés en 2011, les Magritte font figure de petits nouveaux aux côtés des Oscars et des César, desquels leur modèle de fonctionnement a été directement décalqué.

Le collège électoral

L'Académie Delvaux compte actuellement 870 membres (un chiffre en forte progression ces dernières années). Peuvent s'inscrire toutes les personnes ayant, dans les cinq ans, travaillé pour le cinéma, qu'elles soient francophone, néerlandophone ou étranger résident en Belgique.

Le vote

Les votants reçoivent chaque année le "Coffret des Magritte", reprenant l'essentiel des films éligibles. Soit tous les films belges ou coproductions belges sortis en Belgique entre octobre et octobre. Pour le meilleur film flamand, peut concourir

tout film flamand sorti à la même période avec au moins des sous-titres français.

Au premier tour, les membres peuvent voter librement en ligne dans chaque catégorie, en proposant jusqu'à trois suggestions. Sauf pour les documentaires et pour les courts métrages, où les nommés sont désignés par deux commissions spéciales. Le vice-président de l'Académie Patrick Quinet estime que plus de 60 % des inscrits votent au premier tour pour le meilleur film; et près de 100 % au second tour.

Lors de celui-ci, organisé en ligne durant le mois de janvier, les membres n'ont plus droit qu'à un seul choix. Et là encore, ils ne sont pas obligés de voter pour l'ensemble des 21 catégories. Pour info, le fonctionnement des Ensor flamands est très différent puisque ces prix sont décernés par un jury (10 membres en 2016) lors du festival d'Ostende.

H.H.

En pratique

En direct sur Be TV

► **Quand et où** : la 7^e cérémonie des Magritte se déroulera le samedi 4 février au Square à Bruxelles.

► **En télé** : en direct et en clair dès 19h50 sur Be TV. Rediffusion le lundi 6/2 à 22h55 sur TV5 Monde. Résumé de la cérémonie le mercredi 8/2 à 21h15 sur La trois.

► **Présidente de la cérémonie** : Virginie Efira, également nommée meilleure actrice (dans "Victoria") et meilleur second rôle ("Elle"). Elle succède à Marie Gillain en 2016 et François Damians en 2015.

► **Maîtresse de cérémonie** : la comédienne Anne-Pascale Clairembourg (Magritte du meilleur espoir féminin pour "Mobile Home" en 2013) succède à Charlie Dupont.

► **Magritte d'honneur** : il sera cette année remis à André Dussollier, pour célébrer 44 années d'une riche carrière. Après Vincent Lindon en 2016 et Pierre Richard en 2015.

► **Affiche** : cette année, les Magritte ont fait appel au typographe Denis Meyers, auteur de l'expo temporaire à succès "Remember souvenir" dans les anciens bâtiments Solvay et qui avait composé une édition collector de "La Libre" le 28 mai dernier.

Sur grand écran

La cérémonie à l'UGC

Pour les cinéphiles qui n'ont pas la chance de pouvoir assister à la remise des Magritte au Square, il n'y a pas que la télé! La cérémonie sera également retransmise sur grand écran dans la salle Grand Eldorado de l'UGC De Brouckère à Bruxelles. Début des festivités dès 19h autour de quelques bulles et d'un jeu de pronostics (le gagnant recevra deux places pour assister à la cérémonie au Square en 2018). A l'issue de la cérémonie et d'un walking-dinner, avant-première à 23h45, de "Paris pieds nus", le nouveau film du duo burlesque Abel et Gordon.

→ Tickets : 12 €. Rens. www.ugc.be/lesmagritteducinema.html.

La tournée des Magritte

Du 15 février au 11 mars, les centres culturels associés à la Quadrature du cercle (La Louvière, Marche, Braine-le-Comte, Nivelles, Waremme...) proposeront "Ceci n'est pas une séance", un programme consacré aux films récompensés aux Magritte. Dans la mesure du possible en présence d'un membre de l'équipe du film.

→ Rens. & programme : www.laquadratureducercle.be.

Les Oscars : 6 000 votants

Plus anciens prix du cinéma, les Oscars dérouleront leur 89^e palmarès le 26 février prochain à Los Angeles, en direct du Dolby Theatre et sous la houlette de Jimmy Kimmel. Le magique "La La Land" de Damien Chazelle part en immense favori avec ses 14 nominations (un record depuis "Titanic" et "All About Eve").

Le collège électoral

L'Académie des arts et des sciences du cinéma est composée d'environ 6 000 membres, essentiellement basés aux Etats-Unis mais pas seulement. L'année dernière, quatre Belges ont ainsi été intégrés, dont la monteuse des Dardennes Marie-Hélène Dozo et le réalisateur flamand Dominique Deruddere. Parmi les 17 "métiers" reconnus, ce sont les acteurs les mieux représentés, avec plus de 1 200 votants. Les membres de l'Académie sont recrutés par cooptation de deux professionnels de la même catégorie qu'eux et doivent être approuvés par le conseil des gouverneurs de l'Académie. La liste et le nombre exact de membres sont tenus secrets pour éviter notamment tout mailing intempestif, rigoureusement interdit par l'Académie pour éviter que les producteurs ne puissent (trop) influencer sur les votants. Très stricte en la matière, l'académie n'autorise que l'envoi de DVD, l'organisation de projections spéciales et l'achat d'espaces publicitaires dans les magazines professionnels. On estime ainsi à 5 millions de dollars le budget dépensé par un studio dans une campagne de nomination.

Le vote

Les membres des différents collèges désignent par correspondance les finalistes dans leur métier respectif. Sauf pour le meilleur film, où tout le monde peut voter (avec, depuis 2010, dix films retenus au lieu de cinq auparavant). Pour les films d'animation et étrangers, les nommés sont choisis par un comité multi-branches. Au second tour, tous les membres peuvent voter pour chacune des 24 catégories. Le dépouillement des votes est confié à la société d'audit PricewaterhouseCoopers et ceux-ci sont tenus secrets jusqu'à la cérémonie, suivie en moyenne par environ 45 millions de téléspectateurs américains (et plusieurs centaines de millions à travers le monde).

H. H.

Les César : 4 622 votants

Créés en 1976 par Georges Cravenne sur le modèle des Oscars, les César ont un fonctionnement très analogue. Présentée par Jérôme Commandeur en direct de la salle Pleyel (qui accueille l'événement pour la première fois depuis 1980), la 42^e cérémonie verra s'affronter, le 24 février prochain, "Franz" de François Ozon et "Elle" de Paul Verhoeven (11 nominations chacun), mais aussi "Ma Loute" de Bruno Dumont (9) et "Mal de pierres" de Nicole Garcia (8).

Le collège électoral

L'Académie des César regroupe 4 622 membres (dont la liste reste confidentielle), répartis en neuf collèges de métiers et un collège de "membres associés". Choisis par le secrétariat de l'Académie, ces "personnalités" ayant œuvré en faveur du cinéma représentent 5 % des votants. En France, les réalisateurs sont plus nombreux (772 membres) que les acteurs (662) et que les producteurs (660). Mais c'est le collège unique des techniciens qui domine, avec 1 348 votants. Pour devenir membre, il faut envoyer une candidature et être parrainé par deux membres de sa filière (ayant déjà réalisé deux longs métrages nommés dans la catégorie "meilleur film" pour les réalisateurs, trois films nommés pour les techniciens...).

Le vote

Le premier tour de scrutin se fait en ligne ou par correspondance. Les membres reçoivent le très convoité "Coffret des César" (reprenant une centaine de films), des invitations à des projections privées ou en ligne. Chacun peut, sans obligation, voter dans chacune des 22 catégories. Un huissier organise le décompte des voix. Le second tour se déroule de la même manière, avec cinq nommés par catégorie sauf pour les meilleurs films et meilleurs films étrangers, où les candidats sont au nombre de sept.

H. H.

Les nommés de la 7^e édition des Magritte du Cinéma

LES
MAGRITTE
DU CINEMA



L'économie du couple

MEILLEUR FILM

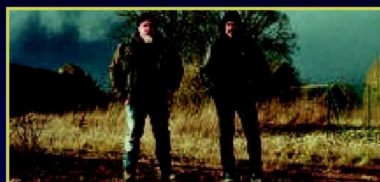
Je me tue à le dire de Xavier Seron
Keeper de Guillaume Senez
L'économie du couple de Joachim Lafosse
Les premiers les derniers de Bouli Lanners
Parasol de Valéry Rosier

MEILLEUR PREMIER FILM

Je me tue à le dire de Xavier Seron
Keeper de Guillaume Senez
Parasol de Valéry Rosier



Je me tue à le dire



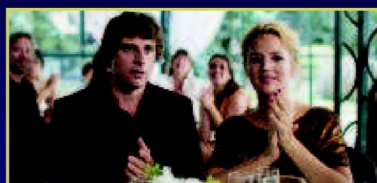
Les premiers les derniers

MEILLEUR RÉALISATEUR

Xavier Seron (*Je me tue à le dire*)
Joachim Lafosse (*L'économie du couple*)
Bouli Lanners (*Les premiers les derniers*)
Valéry Rosier (*Parasol*)

MEILLEURE ACTRICE

Astrid Whettnall (*La route d'Istanbul*)
Marie Gillain (*Mirage d'amour*)
Jo Deseure (*Un homme à la mer*)
Virginie Efira (*Victoria*)



Victoria



Black

MEILLEUR ACTEUR

Aboubakr Bensaihi (*Black*)
Jean-Jacques Rausin (*Je me tue à le dire*)
François Damiens (*Les cowboys*)
Bouli Lanners (*Les premiers les derniers*)

MEILLEUR FILM FLAMAND

Belgica de Felix van Groeningen
Black d'Adil El Arbi & Bilall Fallah
Problemski Hotel de Manu Riche
The Land of the Enlightened
de Pieter-Jan De Pue



Belgica



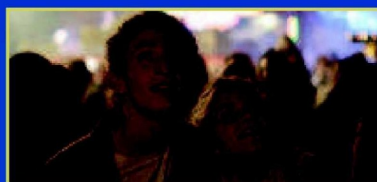
La tortue rouge

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

A peine j'ouvre les yeux de Leyla Bouzid
Eternité de Tran Anh Hung
La tortue rouge de Michael Dudok de Wit
Les cowboys de Thomas Bidegain

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

Xavier Seron (*Je me tue à le dire*)
Guillaume Senez, David Lambert (*Keeper*)
Joachim Lafosse (*L'économie du couple*)
Bouli Lanners (*Les premiers les derniers*)



Keeper