

# Un film belge coûte 2,5 MILLIONS €

▶ La Belgique se situe au 19<sup>e</sup> rang des places de cinéma les plus chères au monde

▶ C'est une tradition typiquement belge : dès qu'il s'agit d'évoquer une production nationale ou une personnalité qui fait briller nos couleurs à l'étranger, le sens de la dérision prend rapidement le pas sur la fierté. Même lorsqu'ils trônaient en tête du classement Fifa, les Diables Rouges n'ont pas été épargnés par le phénomène.

C'est dire si on peut s'attendre à quelques railleries concernant le cinéma belge dans les prochains jours. Les Magritte, destinés à récompenser le 4 février le meilleur du 7<sup>e</sup> art noir-jaune-rouge, devraient une nouvelle fois permettre aux rôleurs de se déchaîner avec une mauvaise foi teintée de zwanze.

Et pourtant, les chiffres le prouvent : même d'un point de vue économique, il n'y a vraiment pas à rougir.

## COÛT MOYEN

En 2016, 43 longs métrages ont été estampillés avec notre drapeau. Dont 19 signés par un compatriote, et six avec un financement entièrement belge. Coût moyen de ces derniers : 2.514.880 €.

À titre de comparaison, chez nos voisins français, le prix moyen d'une fiction est de 5,57 millions €. Bien plus du double, donc.

Pour un film hollywoodien, il faut compter 28,5 millions € (30 millions \$). Auxquels il faut ajouter des frais de marketing identiques... Si l'on se base sur

uniquement sur les blockbusters de ces dernières années, l'addition est encore nettement plus salée. La moyenne s'établit en effet à 132 millions € ! Et ici encore, il faut ajouter les dépenses promotionnelles, qui peuvent se révéler encore plus

élevées que le budget du film..

Avec un seul blockbuster, on finance donc le cinéma belge pendant de nombreuses années.

## FINANCEMENT PUBLIC

On estime que 80 % du financement des films belges proviennent d'aides publiques. Ce qui a été accepté par la Commission européenne. Notre production est essentiellement constituée de films d'auteur, qui ont plus besoin de ces aides que les films commerciaux pour être visibles en salle. Et c'est rentable : les films ainsi financés ont dégagé l'an dernier 13 millions € de bénéfices.

En France, 50 % des financements sont étatiques.

## FILM LE PLUS CHER

À ce jour, *Mr Nobody* et son budget de 33 millions € trônent sur ce classement sans aucun concurrent à l'horizon. À titre d'exemple, *Keeper*, de Guillaume Senez, le champion des nominations pour les prochains Magritte,

a coûté 1,9 million. *Les premiers les derniers*, de Bouli Lanners, qui occupe ex aequo la première place des nominations, a bénéficié d'un budget de 5,3 millions. *Préjudice*, d'Antoine Cuypers, s'est élevé à 2,8 millions et *Un homme à la mer*, de Géraldine Doignon, à 700.000 € seulement.

concurrency. En 2016, son dessin animé *Robinson Crusoe* a rapporté 37,5 millions € en tickets de cinéma. Contre 20,5 millions pour son plus proche poursuivant, la coproduction franco-belge *Camping 3*.

## PRIX D'UN TICKET

Selon une étude internationale réalisée par World Atlas, le prix moyen d'une place de cinéma s'élève à 8,82 € en Belgique (somme qui chute à 6,58 € seulement pour la seule Wallonie). Cela nous place en 19<sup>e</sup> position des salles les plus chères au monde, très loin derrière les 16,6 € la place au Bahrein, les 10,2 € réclamés aux Pays-Bas et en Allemagne, ou les 9,2 € du ticket moyen chez nos voisins luxembourgeois.

Par contre, cela nous situe au-dessus de la France (8,14 € de moyenne) et, plus surprenant, des États-Unis, dont les places de cinéma ont pourtant atteint un nouveau record avec 7,72 €.

Patrick Laurent