

GEEN COMMENTAAR



Chronique Vincent Rocour

Le top 10

On a pu en sourire cette semaine. Les journaux ont, dans un bel ensemble, commenté le hit-parade des meilleures ventes d'albums en Belgique durant l'année écoulée – un classement publié par Ultratop. Chacun s'est ainsi plu à souligner que jamais autant d'artistes belges n'avaient réussi à grimper dans le top 100 qu'en cette année 2016.

**Le néerlandais
n'est plus seulement
une langue qu'il faut
protéger. Il est devenu
un argument de vente.**

Il est cependant apparu rapidement que la notion d'artiste belge est assez élastique. En Flandre, l'artiste belge qui a le plus vendu d'albums en 2016, c'est K3 – mégastar au nord du pays et chez le voisin néerlandais. Les trois jeunes chanteuses – la brune, la blonde et la rousse – trustent les premières places des hit-parades partout dans le Benelux. Partout sauf en Wallonie, où elles sont totalement inconnues. Pas la moindre trace des K3 dans le top 200. Pas plus d'ailleurs que de traces des Clouseau, TouristLeMC, Bazart et Dana Winner, les autres chanteurs belges présents dans le top 10 des albums les plus vendus en Flandre cette année.

De toute évidence, la frontière linguistique constitue un obstacle infranchissable pour tous ces artistes flamands qui chantent dans leur langue maternelle. Et il y en a de plus en plus. Vingt-deux des 48 albums belges placés dans le top 100 flamand sont chantés en néerlandais. Du jamais vu. Le néerlandais n'est plus seulement une langue qu'il faut protéger – de la prégnance du français notamment. Il est devenu un argument de vente.

La Belgique à deux cultures

Tout cela accrédite la thèse, largement développée par les penseurs de la N-VA, d'une Belgique à deux cultures parallèles – constitutives de deux mondes politiques étanches. Mais la réalité échappe à l'évidence. Près de 30 albums se retrouvent dans les deux classements. Ceux des grandes stars internationales comme Adele, David Bowie, Rolling Stones ou Coldplay. Mais aussi ceux d'artistes belges. Lost Frequencies, DJ bruxellois parfaitement bilingue, n'a eu aucune peine à se hisser dans les deux tops 100.

Les artistes néerlandophones Hooverphonic (à deux reprises), Arno, Selah Sue et Oscar and The Wolf non plus. Alice Dutoit, née à Soignies et connue sous le nom Alice on the Roof, a aussi eu cet honneur. On notera même qu'une musicienne née à Charleroi, Mélanie Di Biasio, s'est glissée dans les 100 meilleures ventes d'albums en Flandre (63^e place) alors qu'elle plafonnait à la 102^e place en Wallonie. Comme quoi.