

Des spectacles qui déménagent pour les enfants sages comme des images

JEUNE PUBLIC « Noël au Théâtre » : des dizaines de spectacles à Bruxelles et en Wallonie

► « Bizar », « Poupette in Bruxelles », « Petites histoires grrochonnes » : le Théâtre des 4 Mains n'a pas assez de phalanges pour compter ses spectacles à l'affiche de Noël au Théâtre.
► Parmi d'autres pépites de théâtre jeune public à glisser dans les petits souliers.

Peut-être est-ce l'ambiance sylvestre, les guirlandes lumineuses, et l'humeur propice à la fête, qui confèrent cette magie indescriptible à Noël au Théâtre. Peut-être que l'esprit enchanteur du festival tient à la métamorphose de théâtres guindés en repaires de petits pirates sanglés dans leurs anoraks, filets de morves hivernales en guise de balafres sur le visage et moufles dépareillées à faire pâlir le Capitaine Crochet. Ou bien la sorcellerie est-elle à mettre sur le compte des « premières fois » ? Qu'y a-t-il de plus magique qu'un enfant qui découvre l'imaginaire du théâtre ? Qui écarquille les yeux devant ce terrain de jeu infini qui, comme lui, s'éclate sur le mode « on disait que ... » ? On parle toute la hotte du Père Noël que ce sont ces étincelles toutes neuves qui nimbent l'événement de son charme si particulier.

Cette année encore, vous pour-

rez initier vos (petits) enfants à la danse, au théâtre d'objets, aux marionnettes, à Alexandre Dumas ou aux contes d'Andersen. Déployé à Bruxelles et dans toute la Wallonie, Noël au Théâtre jeune public belge, dont le Théâtre des 4 Mains, qui aurait pu tout aussi bien rajouter quelques bras et doigts à son nom tant il s'active pour créer des spectacles épatants. Rien qu'à Noël au Théâtre, la troupe présente trois spectacles : *Bizar*, *Poupette in Bruxelles* et *Petites histoires grrochonnes*.

Faites l'expérience un jour : emmenez vos petits voir une pièce du Théâtre des 4 Mains, ils seront pliés de rire à coup sûr. Comme s'ils n'avaient jamais rompu avec leur part d'enfance, ces artistes parviennent à concocter de pures tranches de plaisir. Dans *Bizar*, créé avec les Flamands De Kolonie, une petite dame nous plonge dans l'univers chaotique de son appartement remuant. Chez elle, les panes électriques deviennent des lucioles magiques, les armoires sont vivantes, un vélo fait bouger le décor et chaque scène est une véritable pochette-surprise. « *Tout est parti de la rencontre sur le plateau entre un artiste francophone et une artiste flamande qui savaient à peine se parler*, commente Marie-Odile Dupuis, une des petites mains des 4 Mains. *Tout est né des impros, sur le plateau, entre deux univers étrangers.* » Résultat :

absolument rien n'est prévisible dans ce spectacle qui mêle les marionnettes les plus artisanales à la technologie la plus étonnante, dans un grand chambardement auditif et visuel où tout est merveilleusement ludique. « *Ce qui nous caractérise, c'est peut-être de mettre toujours l'enfant au centre, Nous fabriquons des récits où l'enfant peut trouver sa place, où l'on offre un point de vue sur le monde, mais par son petit bout de lorgnette à lui, et dans la joie. Nous essayons chaque fois d'imaginer une mise en scène rythmée, une ambiance qui embarque complètement, qui plonge le spectateur dans un univers visuel, un monde à part.* »

Ce résumé de leur travail pourrait aussi s'appliquer aux *Petites histoires grrochonnes* et leur univers joyeusement régressif. Alors que la tempête rugit dehors, tout le monde se glisse dans la petite maison de Claude et Maggie. A la manière d'un livre pop-up, la cabane s'agite pour faire avancer l'histoire : une souris surgit d'une armoire pour aller squatter les toilettes ; le fauteuil, très chatouilleux, vrombit d'éclats de rire quand on s'assied dessus ; un orchestre de cigales surgit sur le rebord de la fenêtre et un loup dégringole dans le conduit de la cheminée pour y rôtir d'une drôle de manière. Même gourmandise pour le burlesque dans *Poupette in Bruxelles*, une pièce amoureusement belge créée avec le Theater

Froefroe. On court de la gare Centrale à la rue Neuve, d'un guichet de la SNCB à Matongé, au fil de marionnettes baroques, vidéos sportives sur castelets mobiles, concert hip-hop en live et effets spéciaux à gogo.

Existe-t-il quelque chose de plus magique qu'un enfant qui découvre l'imaginaire du théâtre ?

Habitué à sillonner Noël au Théâtre depuis plus de trente ans, le Théâtre des 4 Mains en collectionne de précieux souvenirs, comme cette fois où ils furent programmés aux alentours de Huy. « *On allait dans des petits villages aux salles improbables : il faisait -12°C parce que le chauffage était en panne, ça sentait la bière du bal arrosé de la veille, et on était accueilli au peket par les bénévoles du village, puis on prenait un cougnou au chocolat chaud après le spectacle. Aujourd'hui, même si ça s'est professionnalisé, le festival garde cette ambiance particulière. Les gens sont plus cools. Ils restent plus facilement après le spectacle pour manger une crêpe. C'est un moment où on touche vraiment d'autres types de familles que le reste de l'année. C'est pour ça que, depuis l'année dernière, on fait une série à l'Atelier 210 pour avoir le temps de s'installer et de s'ouvrir à des nouveaux publics, pas forcément des spectateurs avertis.* » ■

CATHERINE MAKEREEL

Toutes les dates sur www.ctej.be ou www.theatre4mains.be.

NOS COUPS DE CŒUR PAR TRANCHE D'ÂGE POUR PASSER NOËL AU THÉÂTRE

« Stoel », le cul(ot) entre deux chaises**Dès 3 ans**

Stoel, de la compagnie Nyash, est un spectacle de danse contemporaine d'une finesse rare. S'adressant aux petits dès 3 ans, *Stoel* les captive avec deux danseurs et une dizaine de chaises, de toutes les tailles et de toutes les couleurs. Epurée, la pièce n'en est pas moins ludique. Vos enfants ne verront plus jamais une chaise de la même façon. Les sièges deviennent des farandoles, des montagnes, des passerelles, des salles de classe ou des bancs de spectateurs. Les pieds de chaise grincent en écho aux cordes d'un violoncelle, deviennent des marionnettes dans un cabaret déjanté, rythment des jeux de pouvoir, des déséquilibres savants, des amitiés espiègles. Et surtout, ces chaises propulsent de vrais duos de danses, des mouvements d'une grâce toute simple, et même quelques tours de magie. Tout dans ce spectacle est juste et audacieux : la musique contemporaine, les lumières, la chorégraphie.

Le 7/1 au Théâtre Blocry, Louvain-la-Neuve.

« Piletta remix », excursion radiophonique**Dès 8 ans**

On peut dire que *Le Collectif Wow !* porte bien son nom. On sort de leur *Piletta Remix* avec les oreilles décoiffées et l'imaginaire tout ébouriffé. Isolés par un casque, bercés par une voix qui nous caresse le tympan, stimulés par les effets en stéréo, nous voilà embarqués dans une fiction radiophonique galopante, qui nous fait l'effet d'une thalassothérapie des oreilles. Dévoilant les coulisses de la fabrication radiophonique, des comédiens, un électromusicien et un ingé-

nier du son jouent, bruint, chantent et ambientent l'histoire de *Piletta*, petite fille emportée dans une cavalcade de péripéties, à la recherche de plantes de « bibiscus » pour guérir sa grand-mère. Des castagnettes évoquent une femme sur talons aiguilles. Faire tinter un verre suffit à laisser imaginer les tasses de thé. Une vieille boîte en fer convoque le bruit métallique des verrous d'une prison. Des riffs de guitare dessinent les contours d'un hidalgo. Le rythme est vertigineux et la narration complètement décalée, onirique.

Le 26/12 au Botanique, Bruxelles.

« La théorie du Y », to be or not to be... bi**Dès 14 ans**

Caroline Taillet s'est inspirée de sa propre histoire pour raconter Anna, au fil de l'enfance, mais surtout au seuil de l'âge adulte, à l'heure où il faut faire un choix. Est-ce que j'aime les garçons ou les filles ? Quel ado ne s'est pas posé la question au moment où les corps se transforment, où les émotions sont exacerbées et où les étreintes innocentes flirtent avec les jeux interdits ?

Portée par quatre comédiens épatants, la pièce aborde avec beaucoup d'humour les atermoiements d'une jeune fille qui refuse de choisir, et en profite pour démonter les préjugés sur la bisexualité. Les premiers amoureux qui perturbent la vie jus- qu'ici si simple de la cour de récré.

Les premières soirées, avec pé- tards et alcool pour se désinhiber.

Premier petit co- pain, grand amour, déceptions, trom- peries, tout cela la mène finalement dans les bras d'une fille. Une pièce enlevée, ludique, généreuse, qui va faire un bien fou aux hormones désorientées des ados, mais comble- ra aussi les adultes.

Le 30/12 au Botanique, Bruxelles.