

Les pièces de théâtre déferlent dans votre salon

SCÈNES Sur RTBF, RTL-TVI, Voo, la télé en pince pour les planches

- ▶ Voo offre du théâtre sur sa plate-forme VOD.
- ▶ RTBF consacre une soirée par mois à une pièce suivie d'un magazine sur les arts vivants.
- ▶ RTL-TVI s'y met aussi avec la diffusion de « Tuyauteries » ce week-end.

C'est ce qu'on appelle un retour en force ! Après un quasi-désert télévisuel, le théâtre multiplie ses oasis sur les chaînes belges. On peut même parler d'un tsunami. C'est d'abord la RTBF qui s'est positionnée avec *Jour de relâche* : tous les premiers lundis du mois, une pièce est diffusée en prime time, suivie d'un magazine sur l'actualité des arts de la scène. En tout, une dizaine de spectacles filmés dont *Tristesse(s)* d'Anne-Cécile Vandalem, *Liebman Renégat* de Riton Liebman ou *Money* de Françoise Bloch.

A cela s'ajoute désormais l'offre en VOD de Voo. A côté des films, documentaires et dessins animés, il est maintenant possible de louer une pièce de théâtre. Dès novembre, on trouvera sur la plate-forme VOD des pièces de Bruno Coppens, Jérôme Savary ou Olivier Py. Si le catalogue contient plusieurs pièces du Théâtre Le Public (*Deux hommes tout nus* de Sébastien Thiéry, *Tuyauterie* de Philippe Blasband ou *Tout au bord* de Bernard Cogniaux et Marie-Paule Kumps), c'est que Voo s'est adjoint les ser-

vices de Culturum, la société de production audiovisuelle de Michel Kacenenbogen, par ailleurs directeur du Public. « Cette initiative est née d'une rencontre avec Michel Kacenenbogen, précise Philippe Logie, directeur des acquisitions chez Voo. Il nous a fait cette proposition et nous lui faisons confiance sur ses choix. Nous sommes partis du constat que l'offre n'est pas évidente pour les gens qui sont éloignés des lieux de théâtre. Nous sommes là pour suppléer à cette difficulté. Quand on sait qu'un théâtre comme Le Public attire 30 000 spectateurs par an, on se dit qu'il y a un potentiel. Si 30 000 personnes font cette démarche de sortir de chez eux, prendre leur voiture et payer le prix d'une place de théâtre, qui est plus élevé que celui de la VOD (5,95 € pour les nouveautés et 3,95 € pour les autres, NDLR), on se dit que le potentiel de clientèle n'est pas inintéressant. »

C'est aussi Michel Kacenenbogen que l'on trouve à la manœuvre de la nouvelle case théâtre de RTL-TVI, dont le baptême du feu a lieu ce samedi avec la diffusion de *Tuyauterie* de Philippe Blasband en deuxième partie de soirée. « C'est un crash test pour voir si le public va répondre, explique Erwin Lapraille, directeur adjoint de la chaîne. C'est un pari risqué mais c'est une corde qu'on voulait ajouter à notre arc dans un créneau qui met en avant la scène culturelle belge.

« Soyons clairs, on ne va pas diffuser En attendant Godot, aussi remarquable soit cette pièce » ERWIN LAPRAILLE

que ce soit en musique, théâtre. En ce qui concerne celui-ci, l'initiative vient de Michel Kacenenbogen avec lequel nous avons un accord pour une dizaine de pièces. La liste reste encore à définir car les pièces n'ont pas encore été captées. » On peut tout de même s'attendre à un registre clairement divertissant. « Soyons clairs, on ne va pas diffuser En attendant Godot, aussi remarquable soit cette pièce. L'idée est, par la télé, de susciter la curiosité des gens pour le théâtre. » De son côté, Michel Kacenenbogen veut rassurer : si les premières captations concernent surtout le

Public, c'est d'abord pour des raisons logistiques. Il se dit ouvert à tous les théâtres. « L'objectif est simplement de rendre visible à un public le plus large possible ce qui se passe sur nos scènes, assure-t-il. Le point de départ d'une captation, c'est l'accord de l'auteur. Pour l'instant, on est en discussion avec une quinzaine d'auteurs. Ensuite, il faut voir comment réagit le public, si ça fonctionne ou pas. Une programmation doit pouvoir se faire sur des coups de cœur. Les séries sont courtes, parfois seulement une dizaine de représentations, la télé donne une seconde chance aux spectacles. J'ai connu le théâtre il y a 30 ans, quand on faisait régulièrement des dramatiques à la RTBF. En 88, j'ai eu la chance de jouer dans *Le bonheur* est dans le pré, qui rassemblait environ 500.000 téléspectateurs. La télé peut amener un public très large. Un des éléments qui a fait le succès du Théâtre des Galeries à une époque, c'est que les comédiens passaient toutes les semaines à la télé. Ce lien entre théâtre et télé existe depuis longtemps. Puis, il a disparu devant les grosses productions américaines, plus évidentes pour faire de l'audimat. » Et si théâtre et audimat pouvaient faire bon ménage ? ■

CATHERINE MAKEREEL

THÉÂTRE EN SÉRIE SUR LA RTBF**Le meilleur spectacle de l'année**

Prenez un spectacle qui vient d'être élu « meilleur spectacle » de l'année aux Prix de la Critique, une artiste (Anne-Cécile Vandalem) qui est devenue la coqueluche de nos scènes depuis le Festival d'Avignon cet été et un thriller décliné en deux épisodes sur le modèle des séries qui font le succès de la RTBF, et vous obtenez un événement à ne pas manquer sur la Trois. Diffusée les 7 et 14 novembre, *Tristesses* vous emmène sur une île danoise, dans un climat glaçant, alors que la doyenne d'un petit village dépeuplé est découverte pendue à un mât. Suicide ou meurtre ? La forme du polar n'est qu'un prétexte pour esquisser une inquiétude croissante sur cette île économiquement ravagée et convoitée par une certaine Martha, fille du pays et figure montante d'un parti d'extrême-droite. Une caméra transmet en temps réel ce qui se passe à l'intérieur des maisonnettes. Ce « hit » de la scène fait la fierté de Carine Bratzlavsky, programmatrice de « Jour de Relâche » sur la RTBF, soirée composée qu'elle a conçue comme « une vitrine de la diversité d'un théâtre belge qui parle du monde. » A l'arrivée de Voo, concurrent sur ce créneau du théâtre, elle rétorque, se-reine, que la plupart des spectacles diffusés sur la RTBF sont disponibles gratuitement sur le site Auvio, avant d'intégrer le Pass Culture de la RTBF. Pour 3,95 euros par mois, le public peut, avec ce Pass Culture, accéder à tous les spectacles captés pour la RTBF, y compris toutes les captations réalisées cet été au Théâtre des Doms pendant le festival d'Avignon.

C.M.A.