

Crowdfunding de dernière chance

Le financement participatif dans la musique ou la BD, ça n'est pas nouveau mais quand les musées ou les théâtres s'y mettent, il y a de quoi se poser quelques questions.

• **Fanny GUILLAUME**

Quand le Louvre fait appel aux donateurs pour restaurer la chapelle du mastaba d'Akhéthétep, chef-d'œuvre des collections de l'Égypte antique, ou quand les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique espèrent récolter suffisamment de fonds pour restaurer une œuvre de Gauguin, on est en droit de s'interroger. Les temps sont-ils si difficiles pour les musées nationaux ? Pourquoi sont-ils obligés de sortir de leurs habituels réseaux de financements pour rénover leur patrimoine ?

Et l'art n'est pas le seul à faire appel à la solidarité et au mécé-

nat populaire pour garder la tête hors de l'eau. On connaissait les financements participatifs pour aider les jeunes artistes à produire leur musique ou leurs albums de BD, le théâtre teste aussi ce système avec plus ou moins de succès. C'est notamment le cas du Magic Land Théâtre, institution populaire qui a vu naître Malvira ou Zidani.

Une démarche citoyenne

Malgré ses 40 printemps, le théâtre mené par Patrick Chaboud peine à afficher des finances saines et ne trouve plus de répondant dans les réseaux de financements publics conventionnels. « *On survit depuis toujours, explique Chaboud. Depuis 7-8 ans, le théâtre est dans une situation vraiment précaire. On est descendu dans la rue avec notre public pour faire bouger les choses. Ça a été très mal pris par les politiques qui décident des subventions mais c'est notre manière de faire.* »

Le Magic Land aurait pu faire appel au mécénat classique et créer « Les amis du Magic Land Théâtre » comme ça se fait au Théâtre National par exemple. « *Mais, ça ne correspond pas*

à notre ADN. Le Magic Land est viscéralement attaché à son public. C'est pour ça que le crowdfunding nous est apparu comme une solution plus conforme à notre philosophie. »

De 5 à 4 000 €

Idéalement, le Magic Land devrait trouver 30 000 € pour « *sortir du rouge* ». Raisonnable, l'équipe mise sur 12 000 € pour envisager l'avenir plus sereinement. À l'heure où nous écrivons ces lignes, l'objectif est atteint et il reste encore six jours pour gonfler encore un peu l'enveloppe.

En contrepartie et pour chaque euro versé, le théâtre s'engage à offrir un petit quelque chose aux donateurs. « *C'est cette partie-là qu'on préfère dans le processus. On offre des places pour des spectacles, des t-shirts "J'ai sauvé le Magic Land", des dessins inédits que Geluck nous a offerts, un souper avec moi (rires) ! L'aspect solidaire et échange nous tient à cœur. On trouve la démarche plutôt noble et puis, c'est une façon de se réapproprier un peu notre destin.* » ■

> www.kisskissbank-bank.com/magic-land-theatre

ARTS

Peau neuve pour Gauguin

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique viennent de lancer une opération de crowdfunding pour la restauration du tableau de Paul Gauguin *Le portrait de Suzanne Bambridge*. Une première !

Les dons démarrent à 1 € et l'objectif est d'atteindre la somme de

22 500 €. Le Fonds Baillet Latour doublera la somme afin d'obtenir les 45 000 € nécessaires à la restauration complète du tableau. ■

> www.gingo.community

PHARAONS

Le Louvre espère 500 000 €

Le prestigieux musée du Louvre à Paris lance l'opération « Tous mécènes, tous archéologues » pour restaurer et reconstituer la chapelle du mas-

taba d'Akhéthétep. Après 30 années de fouilles archéologiques sur le site égyptien de Saqqara, le Louvre voudrait proposer une nouvelle présentation de cette chapelle.

L'objectif est colossal puisqu'il s'agit de récolter 500 000 € d'ici le 31 janvier. Les dons commencent à 30 €. ■

> www.tousmecenes.fr

FUNDRAISING

Un Delvaux en vente

Le 14 novembre, la Fondation Paul Delvaux mettra pour la première fois en vente une des œuvres les plus importantes de sa collection, *La Route de Rome*. Elle aura lieu à New York chez Sotheby's.

Sans financement public, la fondation débutera également une campagne de fundraising afin que le musée et la fondation puissent se déployer. La présence limitée d'œuvres de Delvaux sur le marché de l'art rend la vente de ce tableau assez exceptionnelle. ■

> www.delvauxmuseum.com