

Les chiffres de notre 7^e art

PAR PATRICK LAURENT

VOUS PAYEZ 4,5 € pour le cinéma belge

▶ L'aide publique annuelle pour développer des films belges francophones s'élève à 19,19 millions d'euros. Rentable...

▶ Il n'y a vraiment que les Diables Rouges pour faire souffler un vent de chauvinisme en Belgique. C'est difficile à comprendre, mais dans les autres domaines, la fierté est rarement de mise concernant tout ce qui est étiqueté noir-jaune-rouge. Prenez notre cinéma, par exemple. Sa réputation à l'étranger est extraordinaire, alors que chez nous, il n'at-

tire que rarement la grande foule dans les salles.

Sur base du rapport qualité/prix, les films de la Fédération Wallonie-Bruxelles mériteraient pourtant une place dans le Livre des records. En 2015, plus de 200 récompenses sont tombées dans l'escarcelle de nos cinéastes. Une tous les deux jours, donc. Et tout ça pour un investissement des plus modestes. L'an

8

Le prix moyen d'un ticket s'élève à 8,24 € à Bruxelles. Pour seulement 6,58 € en Wallonie.

100

Le montant des aides du Centre du cinéma à un film minoritairement belge s'élève, au maximum, à 100.000 €.

dernier, le Centre du cinéma de la Fédération a soutenu 139 projets pour un budget de 9,69 millions €. Auxquels on peut ajouter un million pour la promotion des œuvres à l'étranger. Wallimage, pour sa part, dispose d'une enveloppe de 5 millions pour aider les productions qui investissent en Wallonie. Screen Brussels fait la même chose pour la capitale, mais avec un budget de 3 millions €. Au total, cela fait 19,19 millions € d'aides. Soit 4,5 € par francophone belge.

Et c'est rentable: chaque euro dépensé par Wallimage ou

Screen en rapporte quatre,

au final, cela représente au moins 13 millions de bénéfices. Voilà de l'argent bien placé.

"Par rapport à la France, qui dispose de centaines de millions d'euros, nos investissements sont très limités, mais sur des projets de qualité, explique Jeanne Brunfaut, directrice générale adjointe du Service général de l'Audiovisuel et des Médias de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Sur 492 projets présentés, le Centre du cinéma en a soutenu 139 l'an dernier. Soit un taux de sélection de 28 %. Dans d'autres fonds

de soutien européens, cela tourne souvent autour des 5 %."

NOS CINÉASTES sont aussi très économes : en moyenne, les œuvres majoritairement belges coûtent 2 millions €, alors que les productions étrangères avec une participation minoritaire belge dépassent allègrement les 7 millions. De quoi aussi casser les clichés sur les prétendues incapacités de gestion dans le sud du pays.

13
En moyenne, le Belge dépense 13,29 € en tickets de cinéma... par an.

84
Le Tout Nouveau Testament a réalisé 84 % des entrées des 30 films d'initiative belge francophone en 2015.

40
À eux seuls, les 12-24 ans représentent 40 % des spectateurs.

425
Le montant des aides du Centre du cinéma à un film majoritairement belge s'élève, au maximum, à 425.000 €.

68
Les longs métrages représentent 68,2 % des promesses d'aide du Centre du cinéma.