

**ÉDITORIAL**  
**JOAN CONDIJTS***Rédacteur en chef*

# Le plus court chemin de l'homme à l'homme

Ouvrir un nouveau temple de l'art, transformer un paquebot fonctionnaliste noirci par les gaz automobiles en écrin de l'imagination plastique ne mérite que soutien et encouragement. Non seulement l'obscurité qui tend à se répandre nécessite plus que jamais la lumière et la fraîcheur de la culture, mais cette même culture est une promesse de relance économique dans un climat refroidi par les annonces négatives. La conversion promise du ga-

rage Citroën en musée d'art moderne et contemporain ne pourra donc que profiter à Bruxelles. Voire plus largement au royaume. Cette «bonne nouvelle» ne peut pourtant se défaire d'un arrière-goût âcre. Un arrière-goût qui naît de la manière...

Voulu par la Région bruxelloise, le musée de la place de l'Yser s'appuiera sur un partenariat avec le Centre Pompidou. Pourquoi Pompidou? Mystère. À quel prix? (Re)mystère. Selon nos informations, le MoMA et le Guggenheim ont aussi été approchés.

Mais pas retenus. Pourquoi? (Re-re)mystère. Le choix de l'institution parisienne s'est donc fait dans la plus grande opacité. Sans appel d'offres. Un choix judicieux? Pompidou dispose d'une des plus belles collections d'art contemporain de la planète. Paris n'est toutefois qu'à 300 km de Bruxelles: une concurrence pourrait surgir entre la maison mère et la filiale.

La nébulosité qui entoure le projet paraît cependant presque dérisoire face au contexte politique dans lequel se crée ce musée. Dé-

pourvue de collections, la Région bruxelloise porte son projet pendant que l'Etat fédéral, qui dispose de nombreuses collections (moins en art contemporain, il est vrai), refuse de les prêter à la Région.

Paris est en quelque sorte venu jouer les arbitres entre un Etat et sa capitale. Et Malraux qui disait que l'art «est le plus court chemin de l'homme à l'homme»...

**La conversion promise du garage Citroën en musée ne peut se défaire d'un arrière-goût âcre. Un arrière-goût qui naît de la manière...**