

Edito

L'espoir

Pompidou

Par Guy Duplat

L'architecte Renzo Piano disait que *"la beauté sauvera le monde"*. On ajoutera que la culture et l'éducation sauveront Bruxelles. C'est pourquoi il faut pleinement se réjouir de cet accord entre la Région bruxelloise et le Centre Pompidou pour faire de l'ex-garage Citroën un musée et *"un pôle culturel d'envergure mondiale"*.

Le Pompidou est un des trois acteurs majeurs pour l'art moderne dans le monde avec la Tate et le MoMA. C'est formidable de le voir s'investir à Bruxelles avec les retombées économiques qu'on peut en attendre par ailleurs. Il était temps d'avoir une bonne nouvelle pour Bruxelles après les drames des tunnels et du lock-down.

Payer 140 millions pour rénover le Citroën, est-ce trop ? On répondra que c'est équivalent à une petite partie du coût de la réfection du seul tunnel Léopold II.

N'y a-t-il pas déjà assez de musées ? Il est curieux qu'on ne pose pas cette question pour le nombre de chaînes télé ou de matches sportifs. On a eu cette crainte à Paris, à l'ouverture du musée du Quai Branly : n'allait-il pas pénaliser les autres musées ? La réponse fut nette : tous les musées ont connu un regain de visiteurs et le Branly est une grande réussite. La culture appelle la culture.

Certes, il faut encore mener ce projet à son terme, trouver une ligne artistique indépendante du politique et une équipe qui la porte, le doter de moyens suffisants. Beaucoup d'incertitudes demeurent. Il faut aussi que ça ne serve pas de prétexte à l'indispensable réouverture rapide du musée d'Art moderne fermé depuis trop longtemps. Et il faudra plus que jamais soutenir encore les formidables expos réalisées par Bozar et par le Wiels. Bruxelles peut alors devenir une capitale de l'art contemporain.